



العدد ٦٢ السنة الرابعة - الجمعة في ١٣ ذو الحجة ١٤١٠هـ - ٦-٧-١٩٩٠

عام رابع

ابتسامة

بريشة : نبيل قدوح







العدد ٦٢: السنة الرابعة ـ الجمعة في ١٢ ذو الحجة ١٤١٠ هـ: ٦ـ٧ـ ١٩٩٠.

إخوتي الأحبّاء

أبدأ عامي الجديد بقول طالما ردّدناه: نعمل معاً ونفرح معاً... نعملُ، وهدفنا الوصولُ إلى ما يَرضي الله وهو ما يحقّقُ طموحَنا، ويجعلُنا نحسُّ السَّعادةَ ونعيشها.

نريد لعملنا أن يجسِّد، دائماً، ما يرمزُ إليه العيدان القادمان: عيدُ الأضحى المبارك وعيد مولد «أحمد». وفي هاتين المناسبتين، أقدِّم لكم أبواباً جديدة، في الوقت نفسه الذي أحرصُ فيه على جدَّة وجودة الأبواب الثابتة.

الجديدُ يسعى إلى أن يستثمر قدرتكم: كتابة ورسماً، كي تسهموا في إغنائه...

«نادي التَّاريخ» يريدُ منكم أن تقلِّبوا صفحات تاريخينا المجيد وأن تسألوا وتشاركوا في كتابته وتقديمه، وهذا واضح لمن يقرأ الحلقة الأولى، والسَّعيُ نفسه يتمثَّل في «اصنع بنفسك» و«دعابة برسم التلوين». وفي المسابقتين: «فكرة ورسم» و«معلومات ورسوم».

و«فطين» يريد منكم أن تبحثوا معه عن حلٍّ للمشكلات التي يواجهها بذكائه وطيبته.. نقدم جهدنا المتواضع ونبقى في تساؤل: هل نجحنا؟ ما مدى نجاحنا؟..

أسئلتُنا تحتاج إلى إجابة، وأنتم أقدرُ من لبَّى هذه الحاجة، ولهذا قدَّمنا لكم استمارةً تتضمَّنُ هذه الأسئلة. أريد إجاباتٍ واضحة وصريحة، وعلى ضوئها نكمل عملنا...

أحمد

تصْدر نهار الجمعَة، كل أسبوعينْ عنْ:
دار المَلاك للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت، لبنان ـ جسر المطار ـ بناية الشرق
الأوسط ـ ص.ب ٢١٦/ ٢٥ ـ هاتف: ٨٣١٦٧٩

مديرة التحرير: نبيهَة محيْدلي
المدير الإداري: عبد الله عطوي
المدير المسؤول: فؤاد الحركة

ثمَنُ النسْخَة

لبنان ٢٥٠ ل.ل.* سوريا ١٠ ل.س.* الكويت ٢٥٠ فلس* الاردن ٣٥٠ فلس* البحرين ٣٠٠ فلس* دولة الامارات ٣ دراهم* المغرب ٦ دراهم* العراق ٥٠٠ فلس* قطر ٣ ريالات* مصر ٧٥ قرش* اليمن الجنوبي ٥ ريالات* اليمن الشمالي ٥ ريالات* السودان ٢٥٠ قرش* عُمان ٣٠٠ بيسة* الجزائر ٥ دنانير* ليبيا ٥٠ قرشاً* السعودية ٥ ريالات.

AFRIQUE FRANCOPHONE 400 CFA. CYPRUS 500 MILS. GREECE 60 DRS. CANADA 250 CENTS. SPAIN 90 PSTS. SUISSE 6 FRS. FRANCE 5 FRS. ITALY 1200 LIRES .U.K. 60 PNS. HOLAND 350 GLDS. W. GERMANY 2 D.M.U.S.A 1,50 DOLLARS. BELGE 47 FB.

التوزيع

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات ـ لبنان
الشركة المتحدة للتوزيع، الكويت ت: ٢٤٢١٤٦٨ـ دار الحكمة، دبي ت: ٢٨٢٥٠٧ـ المؤسسة العامة للتوزيع، ابو ظبي ت: ٨٢٨٥٠٤ـ العربية للتوزيع، قطر ت: ٤٢٣٠٠٦ـ محلات النجوم الثلاثة، عُمان ت: ٧٩٣٤٢٤ـ مكتبة الزواد، السعودية ت: ٨٥٦١٦٠٠ـ مؤسسة الهلال، البحرين ت: ٢٥١٠١٠ـ دار الأرقم، الأردن ت: ٦٢٢٤٧٨ـ الشركة الشريفية للتوزيع، المغرب ت: ٢٤٥٧٤٥ـ دار التوزيع، السودان ت: ٨٠٥٨٨ـ مؤسسة الاهرام، مصر ت: ٧٥٥٥٠٠

الاشتراكات

قيمة الاشتراك: لبنان: خمسة آلاف ليرة لبنانية.
الدول العربية: ٣٥ دولاراً، أو ما يعادلها.
باقي الدول: ٥٠ دولاراً، أو ما يعادلها.
يسدد الاشتراك حوالة، على العنوان التالي:
لبنان ـ بيروت ـ بنك لبنان والمهجر، رقم الحساب:
٠٧/٠١/٣٧/٧٥٢٢٢٤/١/٥



من هدي القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وَإِن تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ...﴾

صدق الله العظيم — سورة الرعد - آية (٥)

قد تستغرب، ككثيرٍ من الناس، أن نعود إلى الحياة بعد أن تكون أجسامنا قد اندثرت في التراب؛ حيث لا أثر لها ولا عين. نعود إلى الحياة، لنواجه الحسابَ بين يديّ الخالق...

وهذا السؤال كان يواجه الأنبياءَ كلَّما أرادوا أن ينذروا النَّاس بالمصير الذي ينتظرهم، إن استمروا على كفرهم وطغيانهم.

لكنَّ الله، سبحانه وتعالى، أراد، في هذه الآية، أن يصحِّح السؤال، ويقول: العجب ليسَ في عودةِ الإنسان إلى الحياة، بعد اندثار الجسد، وإنما هو في

أحاديث من نور

آداب قراءة القرآن الكريم:

الإستعاذة:

وهي أن تقول: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.«فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم».

الترتيل:

«قفوا عند عجائبه وحرِّكوا به القلوب.. ولا يكون همُّ أحدكم آخر السّورة».

التَّدبُّر:

«كتاب أنزلناه إليك، مبارك، ليدَّبروا آياته، وليتذكر أولو الألباب»

الخشوع:

■ «ألم يئن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله، وما نزل من الحق» (الحديد / ٦١)

■ سئل النبي (ص): من أحسن الناس قراءة؟

قال: من إذا سمعت قراءته رأيت أنه

أن ينكرَ النَّاسُ العودةَ إلى الحياة بعد الموت، بعد إخبار الله لهم بذلك عبر انبيائه، وبعد الدَّلائل الكثيرة التي يرونها..

ألم يفكِّروا كيف خلقوا؟. ألم يكن الإنسان عدماً فأنشأه الله من تراب؟ أليس الذي كوَّنه من تراب قادراً على أن يعيده إلى الحياة؟ ألم يفكِّروا في خلق السماوات التي تسبح في الفضاء من دون أعمدة؟.

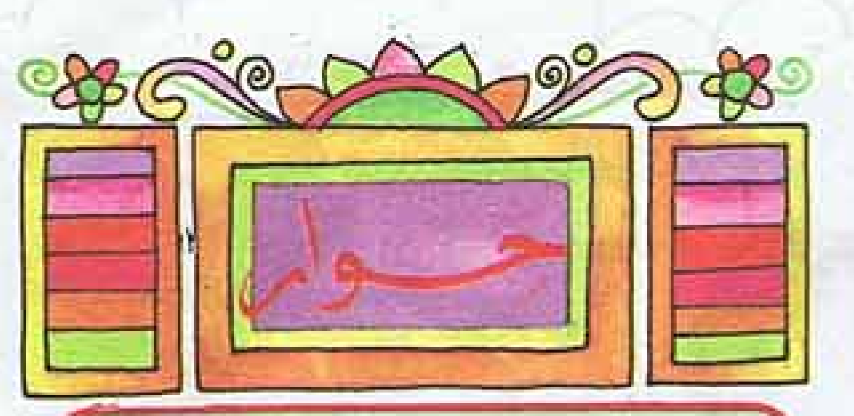
ألم يفكِّروا في الذي يخلقُ الحياة في الأرض الجامدة لتنبت فيها المزروعات والخضار بعد أن يفيض عليها الماء؟

ألم يفكِّروا في المخلوقات المتعدِّدة التي أودع الله فيها كل التنظيم والرعاية؟

وبعد ذلك... فلا بد من أن يواجهوا الحقيقة. فالخالق العظيم هذا قادرٌ على إعادة الحياة من جديد إلى الأجسام المتناثرة، لأن الذي خلق في البداية وكوّن قادرٌ على أن يعيد.

والإعادة، كما نعلم، اسهلُ وأقلُّ جهداً. أليس الأمر كذلك، يا أصدقائي؟..





الأب: ما بالُك لا تدرس جيِّداً، يا سمير. والإمتحان أوشك أن يبدأ؟

سمير: درستُ قليلاً، وسأتّكل على الله، فهو يوفِّقني.

الأب: أخطأت، يا سمير.. فليس هذا هو معنى التوكُّل على الله.

سمير: كيف؟ أليس معنى التوكُّل على الله أن أعتمد عليه في كلِّ أموري.

الأب: أن تعتمدَ عليه، هذا صحيح. ولكن بعد أن تكون قد قمت بكل واجباتك المدرسيَّة، كما يقوم العامل بعمله بكلِّ إتقان.

سمير: غريب! وما فائدة التوكل على الله بعد أن أقوم بكل الواجبات؟

الأب: فائدة التوكل على الله عظيمة، إذ إنه يسهِّل لك كل الأمور الطارئة، ويحميك من كل المشاكل التي قد تسبِّب عدم إجابتك إجاباتٍ صحيحة في الامتحان.

سمير: فيكون مثلي مثلُ الفلاَّح الذي يروي الأرض، ويحرثها جيِّداً، ثم يبذرها ويسقيها، ويسهر عليها. وبعد ذلك يتّكل على الله، خوفاً من الأمراض التي قد تصيبها أو من الرياح التي قد تؤثر عليها.

الأب: ومثلُ التلميذ الذي يدرسُ جيداً، لكنَّه يعتمد على الله، خوفاً من وجع رأسه الذي يعيقه عن الإجابات الصحيحة، وتحسّباً لمرض طارىء أو حادثٍ يؤخِّره عن المدرسة.

سمير: العمل، أمرٌ مهم، ولذلك سأدرس وأتّكل على الله بعد ذلك.

الأب: وبذلك تحقق حديث الرسول (ص)، عندما قال للإعرابي الذي ترك دابَّته طليقة، ثم توكَّل على الله: «أعْقِلْها وتوكَّل».أي اربط الدابَّة جيداً، ثم توكَّل على الله كي يحميها من الأمور الطارئة.

يخشى الله (يخافه).

محظورات قراءة القرآن:

- أنت تقرأ القرآن ما نهاك (عن المعاصي) فإذا لم يَنْهكَ فلست تقراه.
- من تعلم القرآن للدُّنيا وزينتها (للحصول على مال الدنيا او للتباهي به) حرَّم الله عليه الجنَّة.
- من قرأ القرآن، ولم يعمل به، حشره الله يوم القيامة أعمى. فيقول: رب لم حشرتني أعمى؟ فيقول، عز وجل له: «كذلك أتتك آياتي فنسيتها، فكذلك اليوم تُنسى».



مهتدي في الأسرة
سيناريو: سلمى بدوي / رسوم: علي شمس الدين
علاماتك، في مسابقة الرّياضيات، متدنيّة، يا مهتدي... أرِ المسابقة لوالدك ودعه يوقّع هنا...
ولكن، كيف أعطيها لوالدي
كيف ؟
وجدت فكرة.. تنجيني.. أين القلم الأحمر ؟
سأحوّل أل ١١ الى ٣٦... وهكذا أنجو من المأزق.
هذه مسابقة الرياضيات أرجو أن توقع عليها، يا أبي.
٣٦/٤٠، علامة لا بأس بها.
وقّعت.
شكراً لك...


وفي نهاية الشهر، احضر مهتدي ورقة علاماته الشهرية
ماهذا!؟ لقد تدنت رتبتك عن الشهر الفائت! هناك خطأ.
أتذكر أنك نلت ٣٦ في الرياضيات وهنا أقرأ ١١... لابدّ أنه خطأ مطبعي.
سأتصل بالمدرس وأسأله


لا... لا تفعل... غداً أسأل عن الأمر.
ولكنك مازلت تحتفظ بأوراق المسابقات.. أليس كذلك؟
ط... ط... طبعاً...


هات مسابقة الرياضيات إذاً.
ماذا أفعل ؟


علامتك النهائية ٣٦/٤٠، ولكن... ما أجبت عليه في المسابقة يساوي ١١/٤٠... في الأمس.


آه... أظن أني عرفته. مهتدي... هل بدّلت
أنا خجول، يا أبي... كنت يومها خائفاً...


هذا ليس مبرراً لأن تغشني واعلم يا مهتدي، أن حبل "الغش" قصير.

صندوق الدنيا

اعداد: دلال شحرور

كلوا من طيبات ما رزقناكم

البازلاء مصدر للفيتامين...

تعتبرُ البازلاء من الخضار الغنية بالفيتامينات، وهي تشبه الفاصوليا في كثيرٍ من الصِّفات والمميِّزات.

تحتوي البازلاّء على الفيتامينات: ث، ب وب٢، بالإضافة إلى فيتامينات أخرى. لكن هذه الفيتامينات لا تحتفظ بقيمتها الغذائية، في البازلاّء، إلاّ إذا كانت خضراء طازجة. أمّا في حالة تعليبها فإن نسبتها تنخفض بشكل واضح.

والجدير ذكره أن المياه التي تحفظ فيها البازلاّء معلّبةً تحتفظُ بكميّة كبرى من الفيتامينات. لذا يكون من الأفضل أن يُستفاد من هذه المياه.

وبالإضافة إلى الفيتامينات الموجودة في البازلاّء، فإنها تحتوي، كذلك، على الماء والبروتين والسكّر وموادّ نشوية. وهذه المواد جميعها ذات قيمة غذائية كبرى.

والبازلاّء من أثمن الخضروات الغنيَّة بالبروتينات التي ترتفع نسبتها، فيها، إلى ثلاثة أضعاف أمثالها في الخضروات الأخرى.







مكتب جميل

لا تظنّ، صديقي، أنَّ هذه الصّورة هي صورة كتاب تحمله أربعة أقلام، بل هي، في الحقيقة، صورة مكتب طريف وفريد من نوعه، صُنع على شكل كتاب ملقى على قوائم تشبه الأقلام. وقد تميز هذا المكتب بجمالِ الفكرة والألوان معاً.



محطة مع التمويه

لقد أعطى الله بعض المخلوقات وسيلة التمويه كي تحمي نفسها من الأعداء، فتعمل بواسطة التمويه على مسايرة البيئة التي تعيش فيها.

وأمامك صورة من صور التمويه، وهي عبارة عن فراشتين تقفان على الغصن الأيمن وفراشة أخرى تقف على الغصن الايسر.

فهل تستطيع، صديقي، تمييز هذه الفراشات؟

إنها قصَّة التمويه التي لا تنتهي.



عظيمة هي مخلوقات الله

شكلُها جميلٌ، ولونُها أخَّاذ. إذا نظرت إليها ظنَنْتَها قطعةً فنيَّة. ولكنَّها، في الحقيقة، مخلوقةٌ من مخلوقاتِ الله. إنَّها نجمةُ البحر. جميلةُ المنظر وحيوانٌ مفترسٌ في آن.

إذا أقتطعتَ أحد أذرعها، فلا تظنَّ أنها ستموت، فقد أعطاها الله قدرةً تستطيع، من خلالها، تجديد ذلك الذراع بعد فترة. ويمكن للذراع المقطوعة أن تُعطي نجمةَ بحرٍ أخرى في بعض الأحيان.



البطة الفائزة في السباق

إسمُها «كلوتن». وقد أجري سباقٌ لها ولرفاقها فاستطاعت أن تفوز بالمرتبة الأولى في السِّباق. وعندما تجري البطَّةُ «كلوتن» لا أحد يستطيع اللحاق بها حتى الذكور من فصيلتها.

وفي نهاية السِّباق الذي أجري للبطِّ أطلقت البطَّة «كلوتن» عدَّة أصوات، تعبيراً عن شكرها لمن شجعها على الفوز والجري السَّريع.



صندوق الاسرار

عندما تسيرُ على شاطئِ البحر ترى لونه أزرق صافياً، كلون السماء في النَّهار المشمس. وتمرُّ، أحياناً، في المكان نفسه، فترى أن اللَّون قد تغيَّر، فما السرُّ في ذلك؟

إن مياهَ البحر، صديقي، تمتصُّ أشعَّة الشَّمس المكوَّنة من ألوانٍ عديدة، فتمتصُّ تلك المياه الإشعاعاتِ الصفراء والحمراء والخضراء، وتبثُّ الأشعَّة الزرقاء التي نراها في المياه. فترى البحر، أحياناً، قد غلبت الزرقةُ عليه، وبخاصة في الفتراتِ المشمسة؛ حيث يكون الجو صافياً. فلا تحجب الغيومُ أو الضباب الأشعَّة.

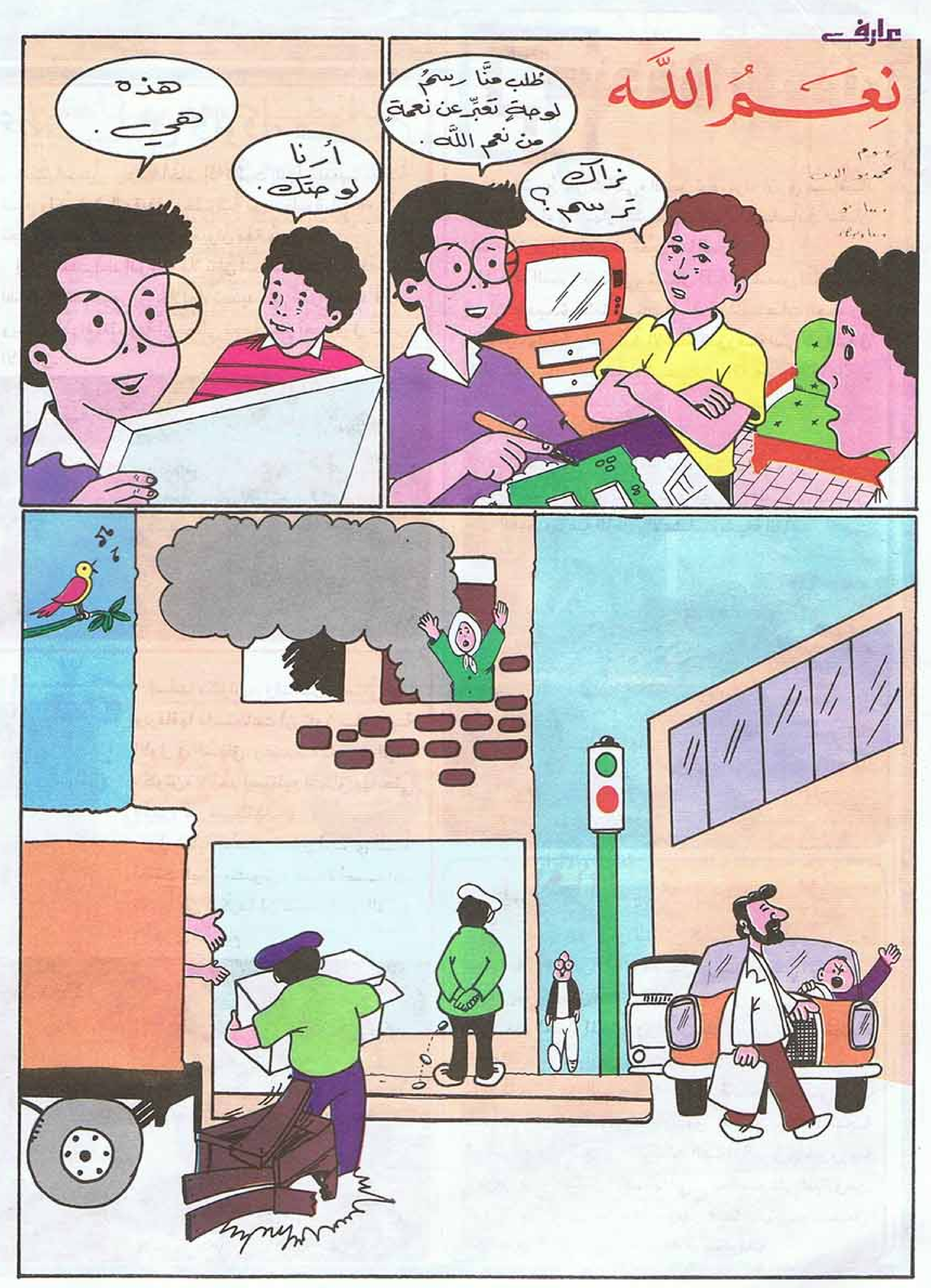
وهكذا فإنَّ لونَ المياه يتغيَّر تبعاً لحالات اليوم أو الفصول. وهناك أسباب أخرى تعمل على تغيير لون المياه في البحار، مثل: العمق ونوعيَّة الرَّمل والأعشاب وطبيعة القاع.



لولا النيتروجين

إنَّ الله، سُبحانه، جعلَ للتنفس الصَّحيح ضوابط حكيمة. يظنُّ بعض الناس أنَّ الاوكسجين، وحده، يكفي الإنسان للتنفُّس، ولكن، هل هذا صحيح؟

لقد قام العلماءُ المختصُّون، بتزويد بعض رجال الفضاء والغوَّاصين والطيَّارين بأسطوانات تحتوي أوكسجيناً خالصاً خالياً من النيتروجين، وما ان استخدموه حتى جفَّت حلوقهم وضاقت صدورهم، وكادوا يموتون خنقاً. ونتيجة البحث العلمي، تبين أن مكوِّنات الهواء الجوِّي ضرورية لتكوين هواء التنفس الاصطناعي، وبخاصة غاز النيتروجين الذي لا يمكن الاستغناء عنه. ويدلُّ هذا الترتيب والتنسيق، من العزيز الحكيم، على عظمة الله في مخلوقاته.



نِعَمُ الله
طلب منّا رسمَ لوحةٍ تعبّرُ عن نعمةٍ من نعم الله .
تراك ترسم ؟
هذه هيَ .
أرنا لوحتك .



أنظر إلى هذه المرأة ... بيتها يحترق وهي تنادي ...
إلا أن أحداً لن يسمعها، لأنها لا تصدر صوتاً!
وهذا الرجل قد سقطت نقوده...
طبيعي أن لا ينتبه لسقوطها، إذ لا رنين لها!
وهذا الرجل تكاد تدوسه السيّارة وهو يسير مطمئناً!
ذلك لأن بوق السيّارة لا يصدر صوتاً.
وذلك الرجل قد سقطت أغراضه منه.
وهو لم ينتبه لأنها لم تحدث صوتاً!
وذلك العصفور يزقزق ...
ولا أحد يتمتع بسماع زقزقته!
لوحة جميلة، يا عارف، تذكّرنا بنعمة انتقال الصوت إلى آذاننا ...
ولولاها لباتت الحياة خطرة وصعبة ...
الحمد لله
الحمد لله



فرصة للكلام

بقلم: حسين حيدر

أذكرُ قصَّة حدثت منذ ربع قرنٍ مضى، وما زلت أبتسمُ، لطرافتها، كلَّما تذكَّرتُها. وكنتُ، حينَها، في السَّابعةِ من عمري.

عدتُ من المدرسةِ بعد نهارٍ حافلٍ بالدَّرس. وكان، يومها، الطقس حارًّا جدًّا.

وما إن دخلتُ البيت، وأحسست بالجوّ اللطيف، داخل المنزل المكيَّف، حتى رميتُ المحفظة جانباً، ودخلت غرفتي بعد أن حييت والدتي. ورحت أغطُّ في نوم عميق، ربما استمر ساعات، استيقظتُ بعدها، وأنا أشعر بجوع شديد.

دخلتُ المطبخ فلم أجد والدتي هناك، فدخلتُ الصَّالةَ، فوجدت والدتي ووالدي وجميع أفراد العائلة، وقد تحلَّقوا جميعاً حول شاشة التّلفاز وكأنَّ هناك أمراً هاماً قد حدث. نظرتُ إلى الشَّاشة، وإذا بها تعرضُ مباراة في كرة القدم. وكان الجميع يتابعونها باهتمام وتركيز.

حاولت أن ألفت نظرهم إلى أنِّي قد استيقظت، وأريدُ أن أملأَ معدتي بأيِّ شيء آكله، ولكن.. ماذا أفعل؟ لم ينتبه أحدٌ إليَّ، كانت المباراةُ الرياضيَّةُ قد استحوذت على كلِّ اهتمامهم. وتساءلت بيني وبين نفسي: ما سرُّ هذا الاهتمام، وماذا تعني لهم هذه المباراة ؟

حاولت أن أقترب من والدتي

وأخبرها أنّي جائع. ولكن في اللحظة نفسها التي فكرت فيها بالاقتراب، وجدت والدي يقفز عن المقعد، وهو يصفّق فرحاً ويصرخ: هدف.. هدف.. ولشدَّة صراخه، وصياح الجميع، وجدتني أختبىء قرب أحد المقاعد، وقد علا الصياح، وكأن أمراً مهمّاً قد حدث.

وفجأة، عاد الهدوءُ إلى الصَّالة، وعادَ الجميعُ إلى متابعةِ المباراة، وكان أخي الكبيرُ يصرخُ بحماس، وينادي أحد اللَّاعبين: هيَّا اقترب، هيا اقترب اكثر. لكنَّ اللاعب بدا متعباً فلم يستطع أن يقذف الكرة بعيداً، فجلس أخي متهالكاً، وكأنَّه هو الذي كان يركض في الملعب. ثم عاد إلى صراخه وندائه اللَّاعب. أمَّا أنا فكنت أسأل نفسي: لِمَ يصرخ هكذا هباءً!؟

وهل يسمعه اللّاعب الذي يناديه!؟

ثمَّ عدتُ أنتظر فترة هدنة أستطيع، خلالها طلبَ الطَّعام، وإذا بي أسمع والدي يقول، بما يشبه التهديد: إذا خسر الفريقُ الذي أشجِّعه فسنبيت، جميعاً، من دون عشاء. ووجدتني من غير أن أشعر أضعُ يدي على معدتي، وقد تذكَّرتُ جوعي، وأدعو الله بكل اخلاص أن ينتصرَ الفريقُ الذي يحبُّه والدي، مخافةَ أن أخسر العشاء.

ولم أكن أعرفُ، وأنا في مثل ذلك العمر، إن كان والدي يعني تهديده أم لا.

وبينما كان الجميع يتابعون المباراة حدث ما لم يكن في الحسبان، إذ انقطع التيَّارُ الكهربائي فجأة، وفوجىء الجميعُ بما حدث، وكأنَّهم أصيبوا بالشَّلل، ووجدتني أصرخ، وسط الجميع:

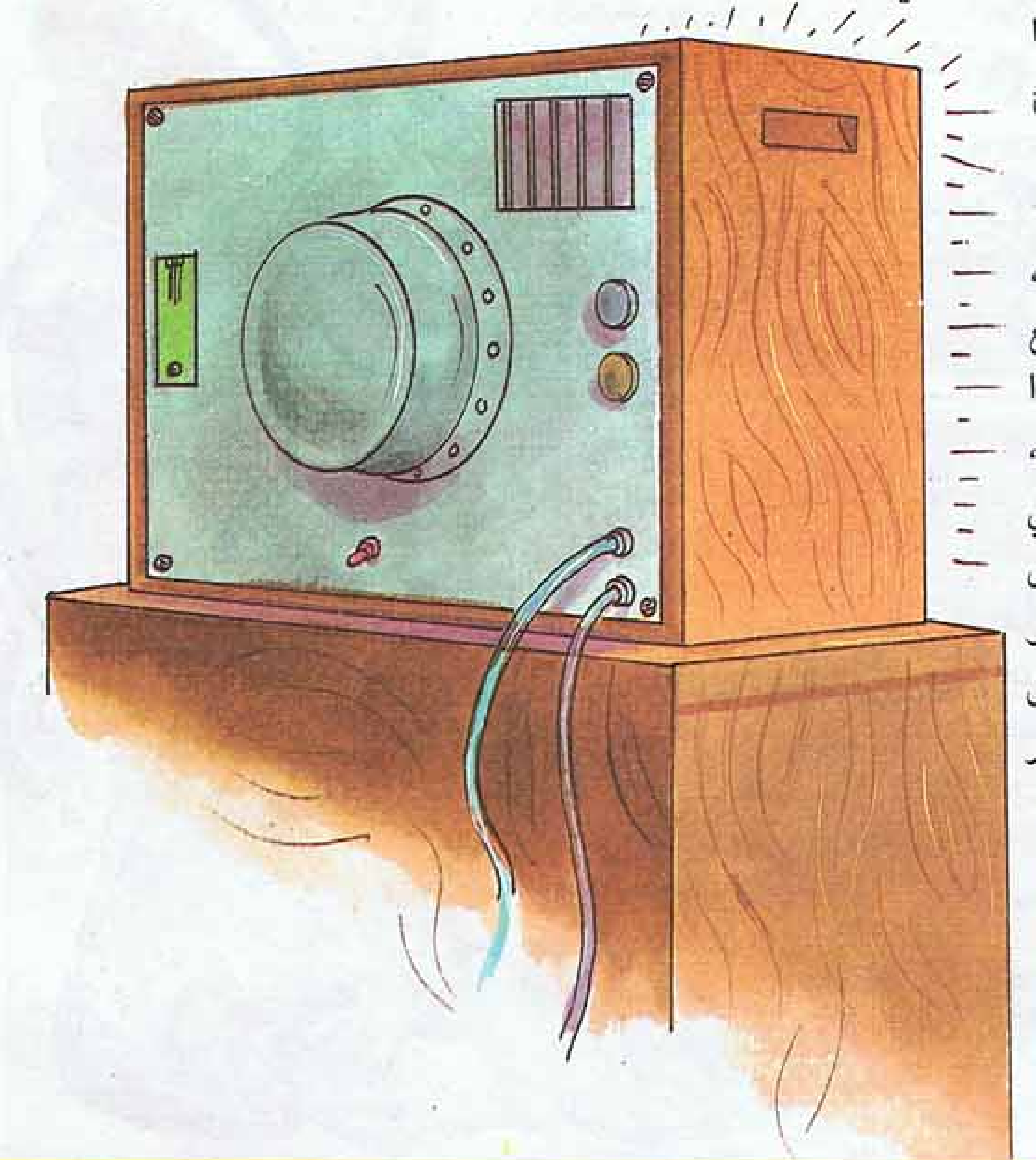
ـ هيه.. هيه.. واخيراً أستطيع أن أتكلَّم: أنا جائع.

نظر إليَّ الجميعُ فجأة، وكأنَّهم يرونني لأوَّل مرَّة. وقالوا لي بصوت واحد: منذ متى أنت هنا ؟

أجبتهم: منذ بدأت عصافيرُ معدتي تزقزق. أريدُ الطعام، قبل أن يخسر الفريقُ الذي تحبُّه، يا والدي، ويفوتني طعام العشاء.

ضحك الجميع، ونهضت والدتي لتحضِّر لي ما لذَّ وطاب. وفيما راح أبي يقول لي: إنَّها مباراة حاسمة، يا ولدي.وهي مهمَّة جداً لذلك نتابعها جميعاً.

وقبل أن يكمل والدي كلامه، عاد التيَّار الكهربائي فجأة، وعاد الجميعُ إلى متابعة المباراة، وهم يشكرون الله، لأنَّ العطل لم يتأخر إصلاحه. وأسرعت نحو المطبخ آخذُ الطَّعام من والدتي وأتناوله، وأعود بعد ذلك مسرعا وأتابعَ المباراة مع الجميع، فليس هناك أجمل من الرياضة، لكن بعد الشبع طبعاً.





طفولة

بقلم: مها احمد

■ أنتِ يا طفلةٌ صغيرة..
اليومَ، بماذا تلعبين؟
■ على الحشائشِ وفوقَ الأزهارِ
كنتِ، دوماً، تقفزين
ما استطاع خوفُ الأهل أن يمحو، أو يطفيء،
شوقك والحنين.
حنينُك إلى الورود، إلى الطُفولةِ، والبَساتين
إلى العصفورةِ والياسمين
وكم غنّى لك النسيم
وتردَّد غناؤه طوال السّنين.
وكم فراشةً رفّت على الفساتين التي تُبدّلين
الله... الله!.. كم مرَّ من الأيّام
كم فاتَ من السّنين
وأنت تكبرين...
ترى!؟ أما زلت إلى هناك تذهبين؟
إلى هناك حيثُ الحَوْرُ العتيقُ
والجوزُ واللّوزُ والعنبُ والتين؟
إلى هناك، حيثُ رسمت ريشةُ عمرك أبهى وأحلى السعادة.
في... أيلول وتشرين؟
■ ولكن ماذا جرى!؟
لا أرى! لا أرى وروداً ولا «رياحين»!.
بل أرى دموعاً على وجنتيك،
أرى آلاماً وجراحاً،
أسمع البكاء والأنين. وغابت السعادةُ عن ربوع بِلادي
وأمسى كلُ شيء «حزين».
■ لماذا!؟ لماذا!؟
أنا لا أدري؟..
أليست الحربُ التي استشرت تطعنُنَا في قلوبنا
بالسّكاكين؟
ماذا أفعلُ؟ ماذا أفعلُ؟
ويدي وحيدةٌ.. وصرختي وحيدةٌ
لا تنقذ المعذّبين...





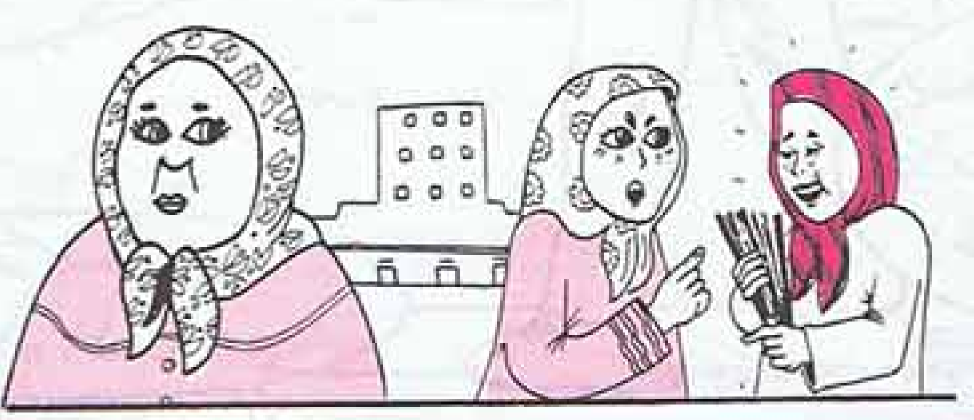
منذ مدَّة، قمت بزيارةِ أحد المعارض، بصحبة ابنتي ندى، البالغة من العمر أربعة عشر عاماً. وكان المعرضُ، حينها، يضمُّ لوحاتٍ فنِّية، وأشغالاً يدويّة، وأصنافاً أخرى.

وخلال جولتنا، في أرجائه، لمحنا في إحدى زواياه لوحةً لفتاة في غاية الروعة، وهي تتلو القرآن. كانت الصُّورة جميلة، وقد أعجبتني، كما أعجبت ابنتي التي طلبت مني شراءها لتزيِّن بيتنا، وتبعث فيه تذكُّر قراءة القرآن.

وافقت على الفور، وطلبت من الموظَّفة المسؤولة أن تقوم بالإجراءات الّلازمة لشرائها. فأعطتني قسيمةً بذلك. وتوجَّهتُ مع ابنتي، إلى الصُّندوق. لكنَّنا فوجئنا بالموظفة تخبرنا، بعد أن قدمنا القسيمة، أن السيِّدة التي كانت بجانبنا قد طلبت شراء اللوحة نفسها، وهي في صدد جلب قسيمة لشرائها. فوجئنا بما حدث، وأُحرجت الموظفة لصالح من تحسم الأمر، والتفتُّ الى ابنتي منتظرةً ردَّة فعلها.

وفوجئت بها، وبكلِّ كرم أخلاق، تقول للسيدة: إنني أتنازل عن حقي بشراء هذه الّلوحة، بكلِّ طيبة خاطر، يا سيِّدتي. وأظن أنَّ والدتي تشاركني الرأي. ابتسمتُ لابنتي علامة الموافقة والسُّرور بما قامت به.





الاولى: هاها.. لا بدَّ أنَّها تعيش من دون تفكير حتى تبدو بهذه السُّمنة!

الثانية: ليس من اللائق أن تتكلمي هكذا، فكلُّنا مخلوقات الله.. وربما كان عندها سببٌ قاهر، وراثي مثلاً.

مشكلة ... وحل

أشعر أن لا أحد يفهمني، حتى صديقاتي اللواتي إخترتهن بسبب انسجامي في التعاطي والتعامل معهن، أشعر أنهنّ يفهمنني خطأ. أريدُ أن أعود إلى نفسي لأعرف هل الخطأ موجود عندي وليس في الآخرين، فاجد صعوبة في معرفة أخطائي كما يجب. فهل يعود ذلك الى انني لا أزال في الرابعة عشرة من عمري؟

وهل عندما اكبر أستطيع معرفة نفسي أكثر؟

سمر ـ ف
لبنان، البقاع

قد لا نستطيع أن نحدِّد من هو على خطأ؟ لأننا لا نعرف طبيعة المشاكل والمواقف التي تعترضك مع رفيقاتك.. ولكن يجب ان تعلمي أنَّ آراء الناس وأذواقهم متفاوتة ومختلفة، حتى ولو كانوا أقرب المقربين إلينا. وعلينا أن نفهم هذا الأمر ونتعامل معه بشكل هادىء وطبيعي.

أما مسألة سن الرَّابعة عشرة، فهي أيضاً موضع نظر.. لأن الإنسان، في هذه السن، يكون حديث التجربة، قليل الخبرة، ويظن أن كل ما يفكر فيه أو يفعله هو الصحيح.. يجب ان تحاولي أن تفهمي الآخرين. وليس على الآخرين فقط ان يفهموك. إن مناقشة الأمر، عند كل مشكلة، مع صديقاتك، قد يساعدك في معرفة اخطائك. كما أن محاسبة النفس يومياً تساعد بدورها على ذلك. ولا شك ان التقدم في السن، واكتساب الخبرة والمعرفة، من خلال التعلم، والعلاقات، والمطالعة، سوف يسمح لك بمعرفة الناس والحياة أكثر فأكثر.





سيناريو: احمد ماضي 

رسوم: احمد الخطيب

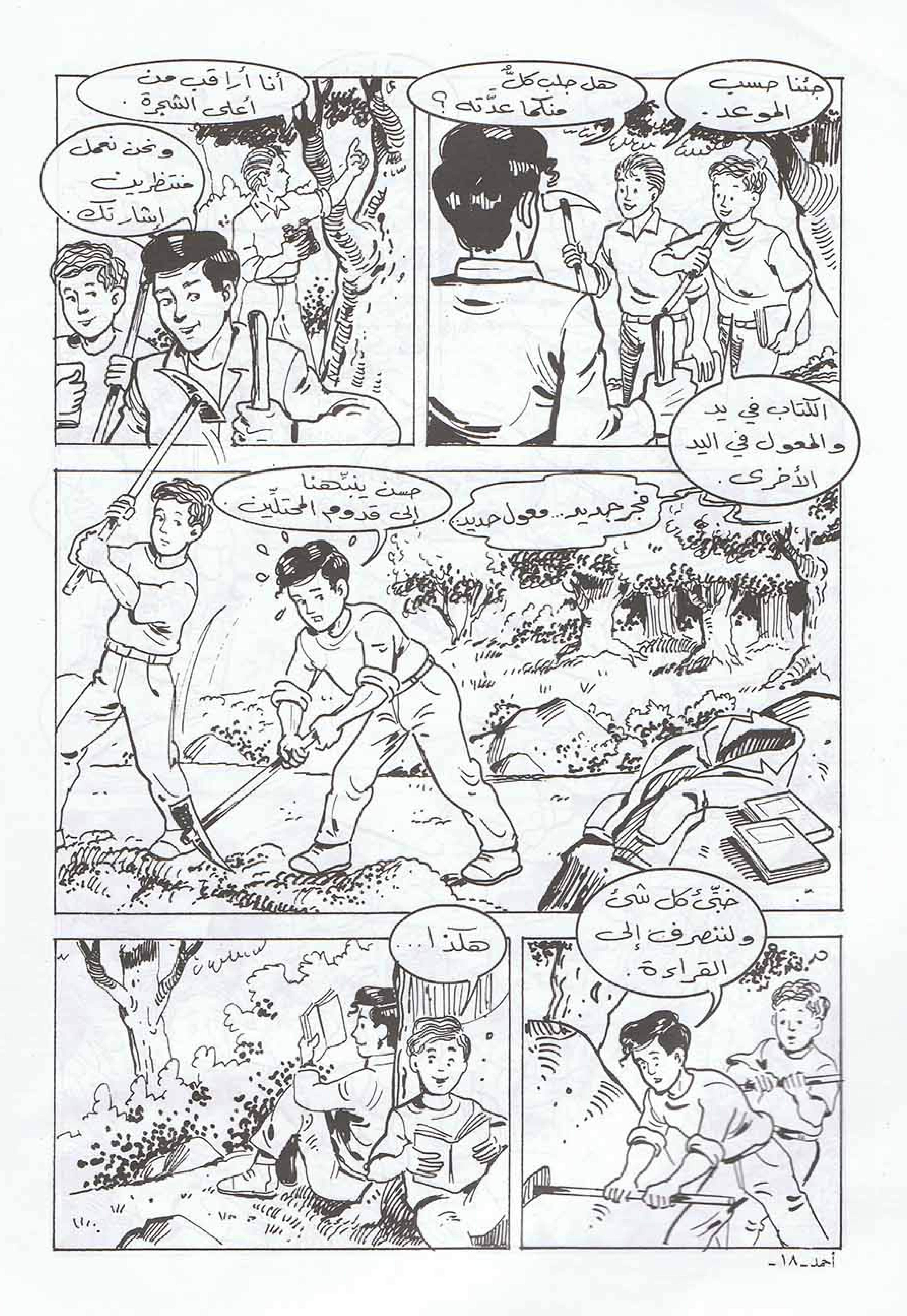
ماهذه الإشارات، يا قاسم؟

هذه إشارات تحدّد سير آليات المحتلّين.

يبدو أنهم يسيرون حسب اتجاه السَّهم

صحيح ...

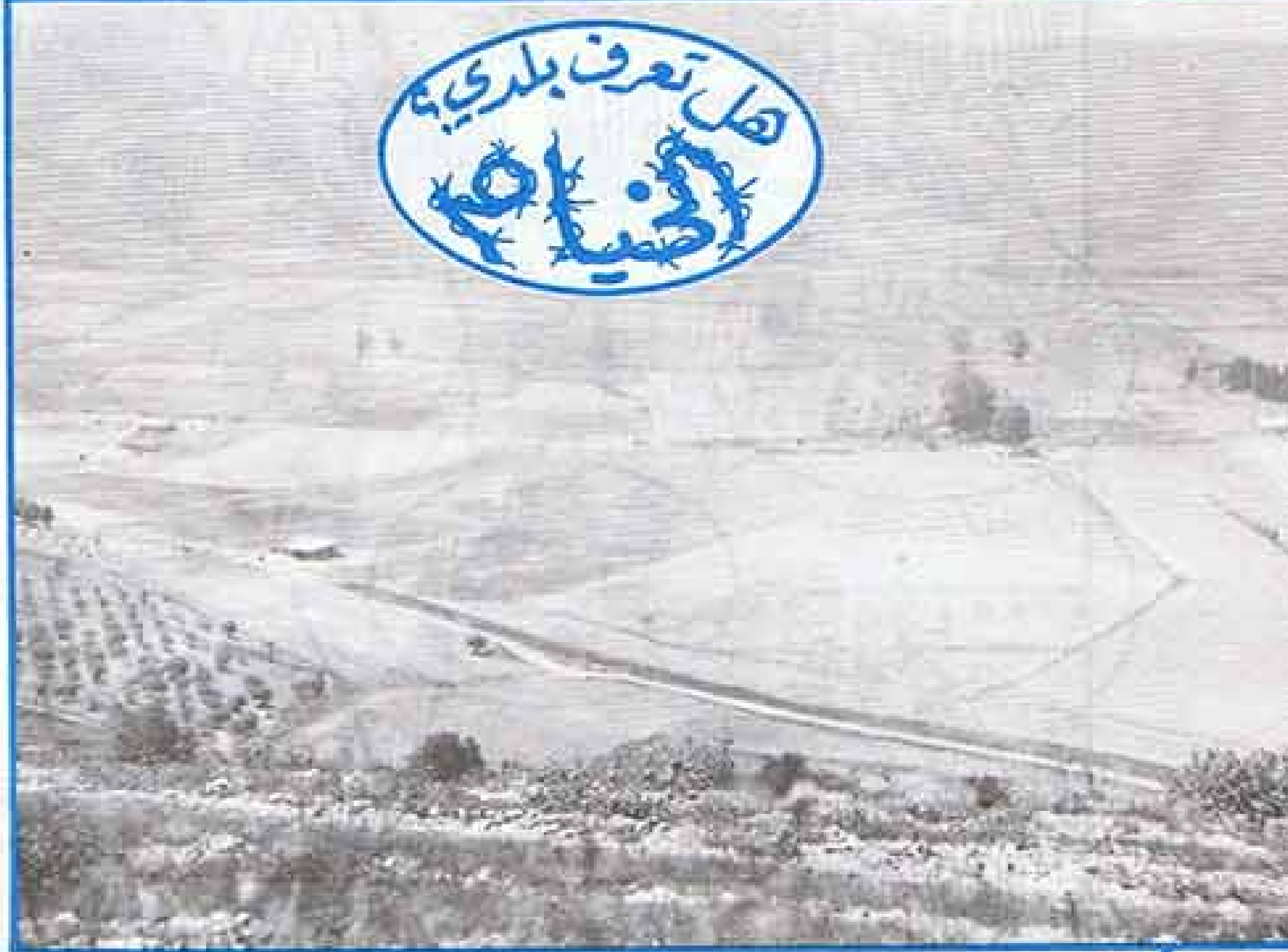

ماذا لو
ساقتهم الشهم
إلى الوادي؟
ولكن...
كيف؟
تعالا ندرس الوضع.
ونضع
خطة
محكمة.
هو ذا مفرق
الطرق، وهم يسلكون
تلك الطريق.
وهذه طريق
الوادي.
ندفعهم
إليها.
علينا، إذاً، أن نزور
كرم الخرّوب مراراً.
كرم
الخرّوب هذا صديقنا
وحافظ أسرارنا.


جئنا حسب الموعد.
هل جلب كلٌّ منكما عدّته ؟
الكتاب في يد والمعول في اليد الأخرى.
أنا أراقب من أعلى الشجرة.
ونحن نعمل منتظرين إشارتك.
فجر جديد... معول جديد.
حسن ينبّهنا إلى قدوم المحتلّين
خبّئ كل شيء ولننصرف إلى القراءة.
هكذا...



الحمد لله... الحمد لله...
إشارة مرورهم!
لنسرع، ونكمل ما بدأناه.
وواصل الفتية العمل مدّة إسبوع. وفي اليوم الاخير..
صارت الحفرة جاهزة
وآن للافتتنا أن تنتصب.
وكأنها لافتتهم السابقة.
لن يميّزوها.
الشاحنة قادمة
الحمد لله، جاءت بعدما انتهينا.
لنغادر المكان.
والكتب في الأيدي
كتبنا لا نستغني عنها
وفي اليوم التالي:
أأراك مسرورًا، يا أبي؟
اقرأ:
يوميات المقاومة
شاحنة للعدو ضلّت طريقها قرب كرم الخروب وكانت صيدًا سهلاً





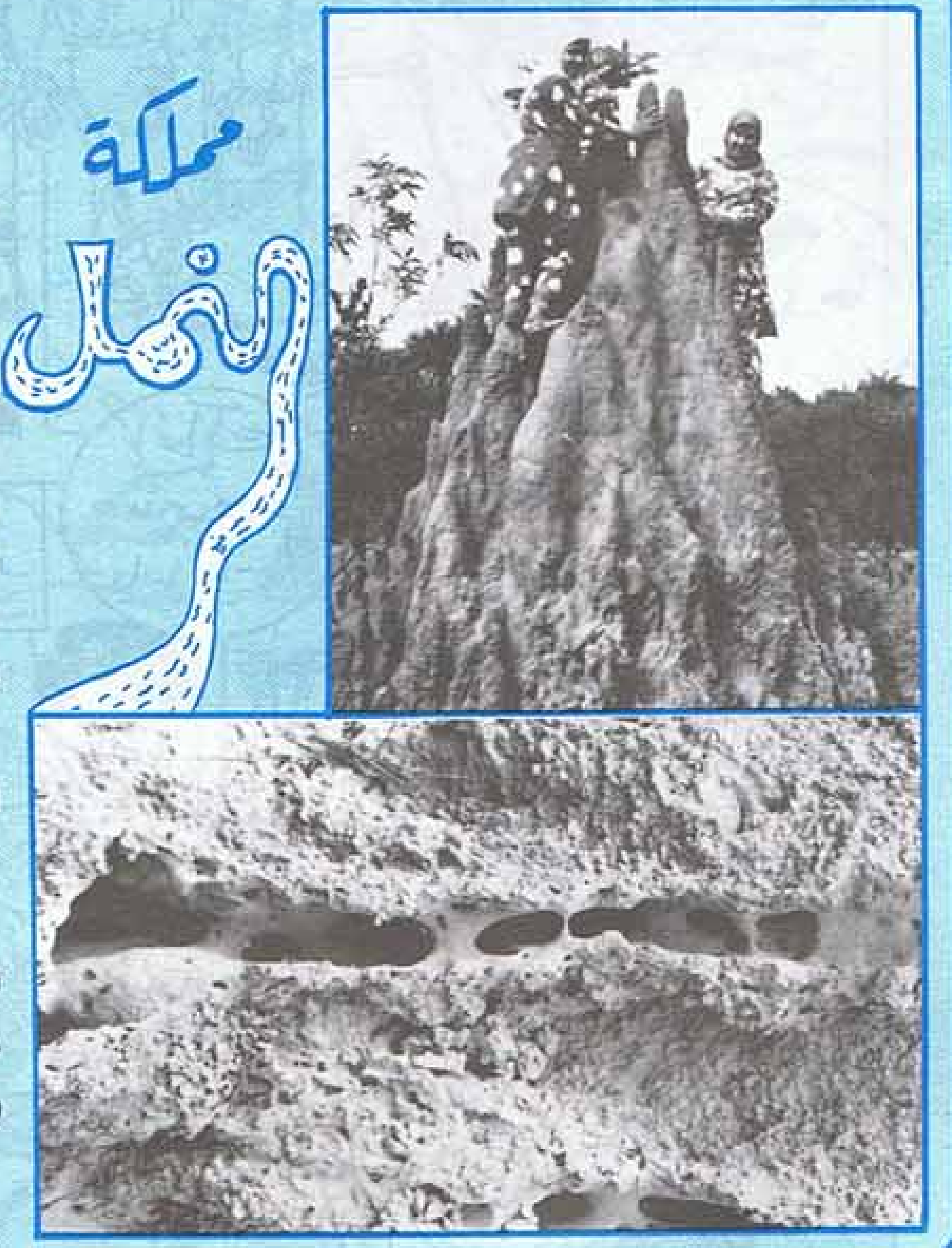
بلدة جنوبيَّة محتلَّة تتبع قضاء مرجعيون، تطلُّ على «مرج الخيام» أو سهل مرجعيون. مناخ الخيام ممطر وبارد في الشِّتاء، منعش ونقي في الصيف. تبعد عن مدينة النبطية حوالى ٢٥ كلم. تقع على الحدود مع فلسطين ولا تبعد عنها سوى ٣ كلم. ترتفع عن سطح البحر حوالى ٥٠ متراً.

تشتهر الخيام بفاكهتها في الصيف، كالعنب والتين والرّمان، كما تنتشر في ارضها كروم الزيتون. ويزرع ابناء الخيام المرج بمختلف انواع الخضار.

توجد في البلدة مدرسة رسمية ابتدائية ومتوسطة، كما يوجد مستوصف وبلدية. يبلغ عدد سكانها ٣٥ الف نسمة

كاتيا نصار
لبنان، الخيام

مملكة النمل



إن شاء الله وزرتم أفريقيا، يا أصدقائي، فستجدون ما يدهشكم في غاباتها الواسعة الخضراء. وأوَّل ما يلفت نظركم تلٌّ صغيرة، تشبه تلال بلادنا، متناسقة بهندستها وعظيمة بإتقانها.. الا وهي قرية النَّمل.

سبحان الخالق العظيم، الذي أعطى لمخلوقاته الصَّبر والجهد والعمل المتواصل حتى بنت قريةً جميلة بداخلها مغاور. إذا هوجمت هذه القرية يخرج منها بسرعة البرق آلاف الجنود من النمل، يستكشفن ما الخبر، وما الخطر الذي يهددهن. وفي أقل من اسبوع، يُعدْن بناء هذه التلة. إلا إذا لحق بالملكة مكروه فلا يُعدْن البناء.. ومقر الملكة في الطابق السفلي، وهي نملة، كباقي النمال، ولكنها اكبر حجماً وتدير الشؤون.

هذه القرية مبنية من تراب مخلوط بمادة لزجة تفرزها النمال من فمها ليتماسك الطين.

وكثير من الأفارقة يستعملون هذا الطين لبناء بيوتهم.

وعندما يبدأ فصل الشتاء، وتتساقط الأمطار، تنبت لهذا النوع من النمل أجنحة تطير بها لبضع ساعات، ثم تتساقط على الأرض؛ حيث يلتقطها الأفارقة ويشوونها على النار ويأكلونها، كما حال الجراد في بعض البلدان.

ملاك مكي
ليبريا، منروفيا

فن الرسم



الفنُّ لغةٌ حلوةٌ مُشِعَّة. ليس علينا أن ننظرَ إليها ونقرأها بأعيننا فقط، بل علينا أن نقرأها بقلوبنا!

مواهبُ فتيَّةٌ عندنا. نجد اصحابها في المدارس. إلتقينا بعضهم. ودار بيننا الحوار التالي:

ـ عرِّفي نفسك.

■ الاسم: منى الموسوي

العمر: ١٣ سنة

ـ كيف بدأت حكايتك مع الرسم؟

■ منذ صغري، وأنا أرسم ككلِّ الاطفال، ولكن عندما كبرت اكتشفت أنني موهوبة بالرسم، وأنني استطيع أن امارسه بكل سهولة، حتى أنني أحببت أن أكون رسامة في المستقبل. ففي عيد مولدي، سنة ١٩٨٦ م قدم لي أهلي، كتشجيع، لوح رسم وعلبة تلوين وأوراقاً وريشاً، أي عدَّة للرسم، فرحت كثيرا. وبدأت أرسم بكل جدِّية منذ ذلك الوقت. وكان عمري ٩ سنوات.

أما لينا الزنجي (١٣ سنة) فقد أجابت:

■ أمارس الرسم منذ طفولتي، الا أن رسومي تختلف الآن عمَّا في السابق..

ـ ما هي الألوان البارزة في رسمك؟

■ ليس عندي ألوان خصوصية للرَّسم، فكل رسمةٍ لها ألوانها الخاصة وعواملها، كما أن الذوق هو عامل مهم لجمال الرسمة وتعابيرها.

تابعنا الجولة فالتقينا لونا درويش (١٥ سنة) فبادرتنا بالقول:

■ أمارس الرسم بشكل متقطع، وأنا لم أتعلم قواعده. لكنها هواية منذ الصغر.

وفن الرسم من صنع الخالق، فإنه تعالى يهبه لبعض عباده، ورسمتي الاولى كانت عبارة عن الامام الحسين (ع)، وعن السهام المغروسة في جسده، ولقد رسمتها بيدي وبقلبي معا...

ودَّعنا أصدقاءنا الموهوبين، وتمنينا الاشراق والنجاح الباهر لكل المواهب الصاعدة.

فاطمة سهيل مرتضى

لبنان، بيروت.

توحيد شطري اليمن

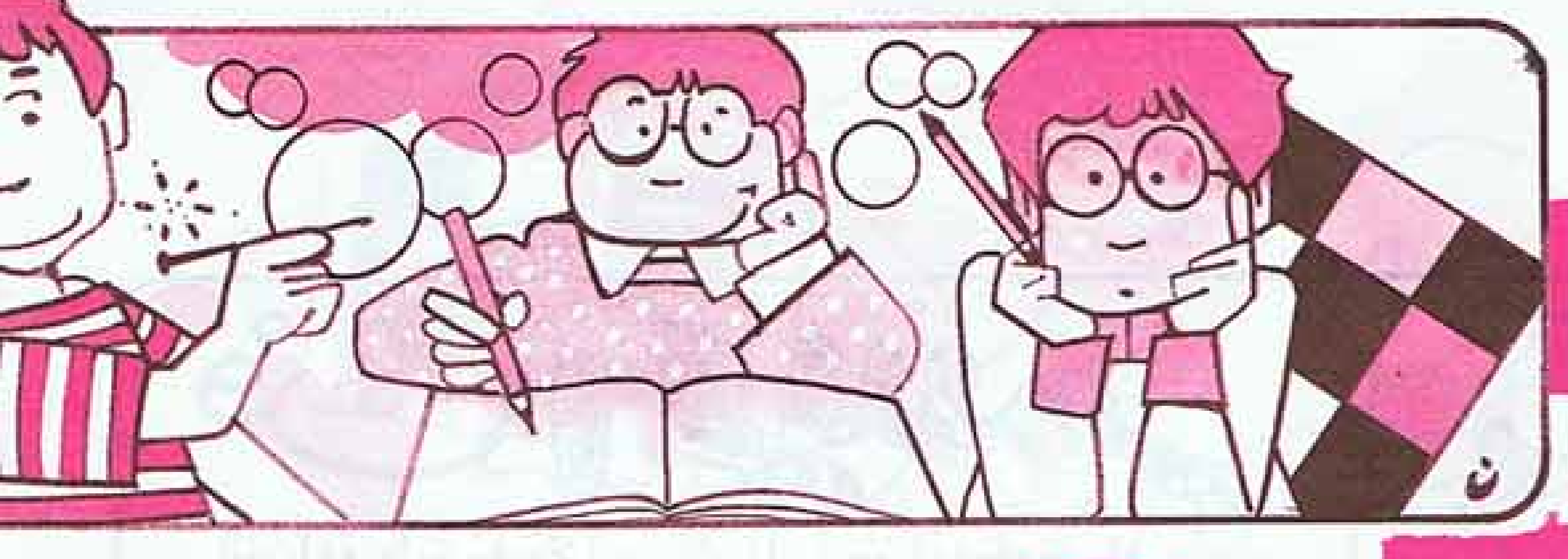


بتاريخ ٢٢/١/١٩٩٠، واستكمالاً لمساعي توحيد شطريّ اليمن: الجنوبي والشمالي، في ظل دولة واحدة، تمَّ تشكيل أول حكومة لتلك الدولة تضم ثلاثة وثلاثين وزيراً. تلا ذلك بعض الاصلاحات السياسية والاقتصادية. بحيث بات دستور الدولة اليمنية الموحَّدة ينصّ على أن دين الدَّولة هو الاسلام. وبموجب ذلك الدستور اختيرت صنعاء عاصمة لليمن الموحَّد.

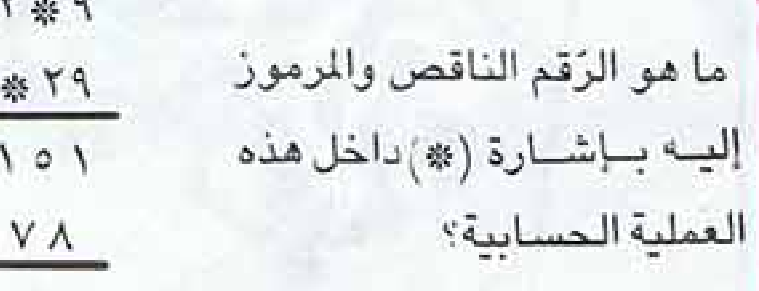
وهكذا أزيلت تلك الحواجز التي كانت قائمة ما بين الشطرين، وغدا تحرّك المواطن أمراً يسيراً عليه، بعدما كان عسيراً، فيما مضى.

وفي ٢٩ شباط ١٩٩٠ كان قد أقرَّ، بالإضافة الى انشاء معهد ديني لتأهيل الكوادر المتخصصة، إصدار مجلَّة اسلامية تختصّ بشؤون الدين والمجتمع ككلّ، فضلا عن توسيع البرامج الدينية في الاذاعة والتلفزيون وغيرها، كمراجعة المناهج الدراسية للتربية الدينية في المدارس جميعها، وذلك وفقا لنظام دولة اليمن الموحَّدة.

حسن احمد البكري ـ اليمن، صنعاء



فكر... فكر...

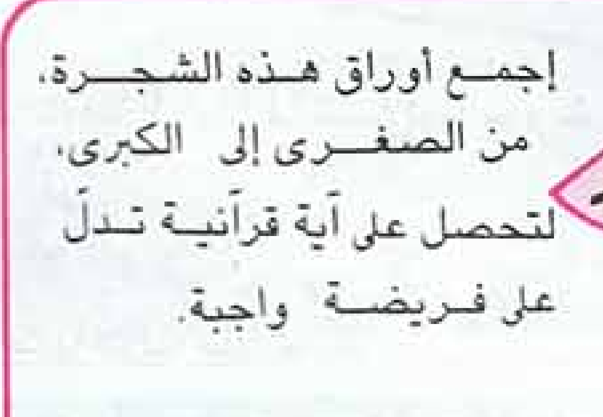


ما هو الرّقم الناقص والمرموز إليه بإشارة (※) داخل هذه العملية الحسابية؟

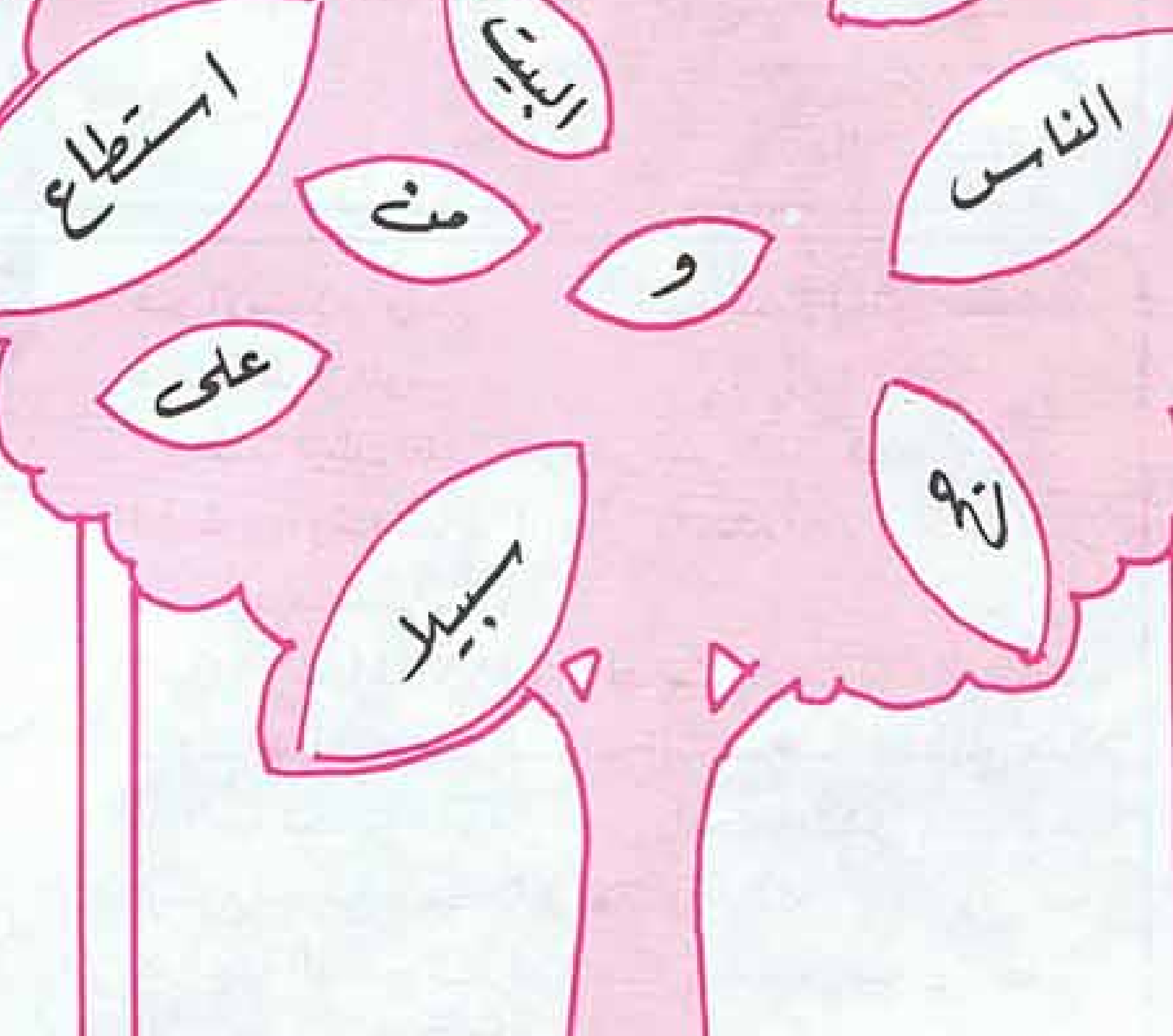
٩ ※ ٨٢
× ※ ٢٩
٧٤١٥١
١٦٤٧٨
٢٧١٠٦ ※ ١

ترابط الرسوم

ارسم خطاً يصل بين كلّ رسمين تجد علاقة ما بينهما

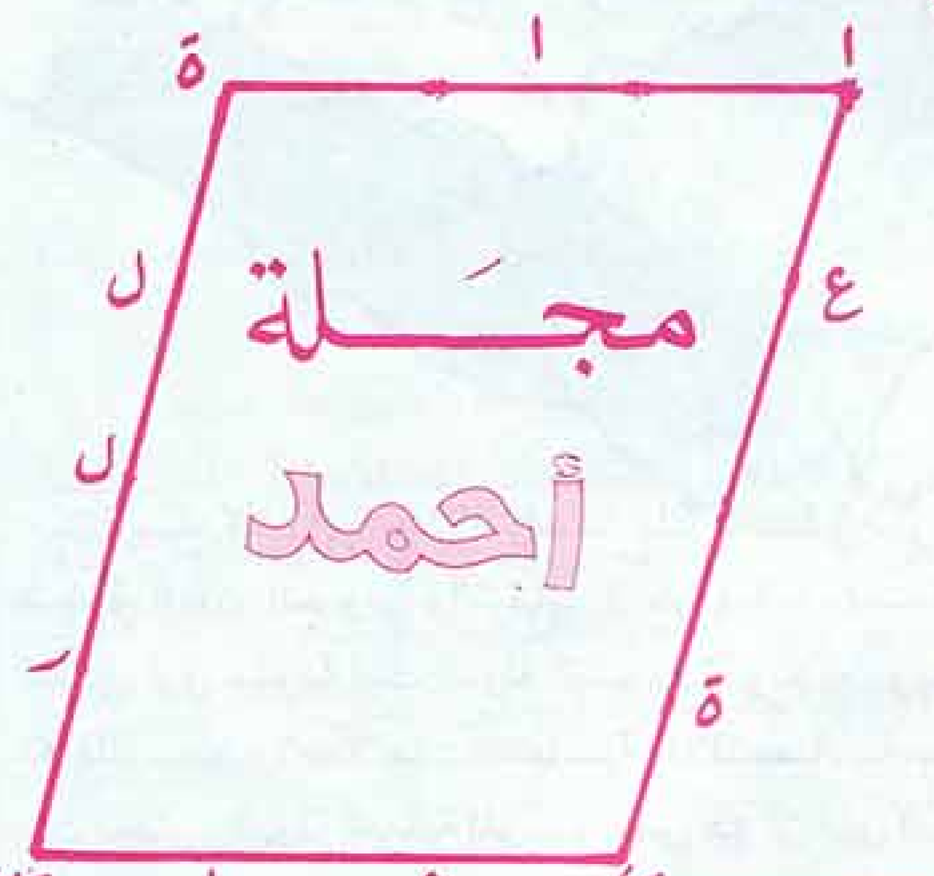


إجمع أوراق هذه الشجرة، من الصغرى إلى الكبرى، لتحصل على آية قرآنية تدلّ على فريضة واجبة.





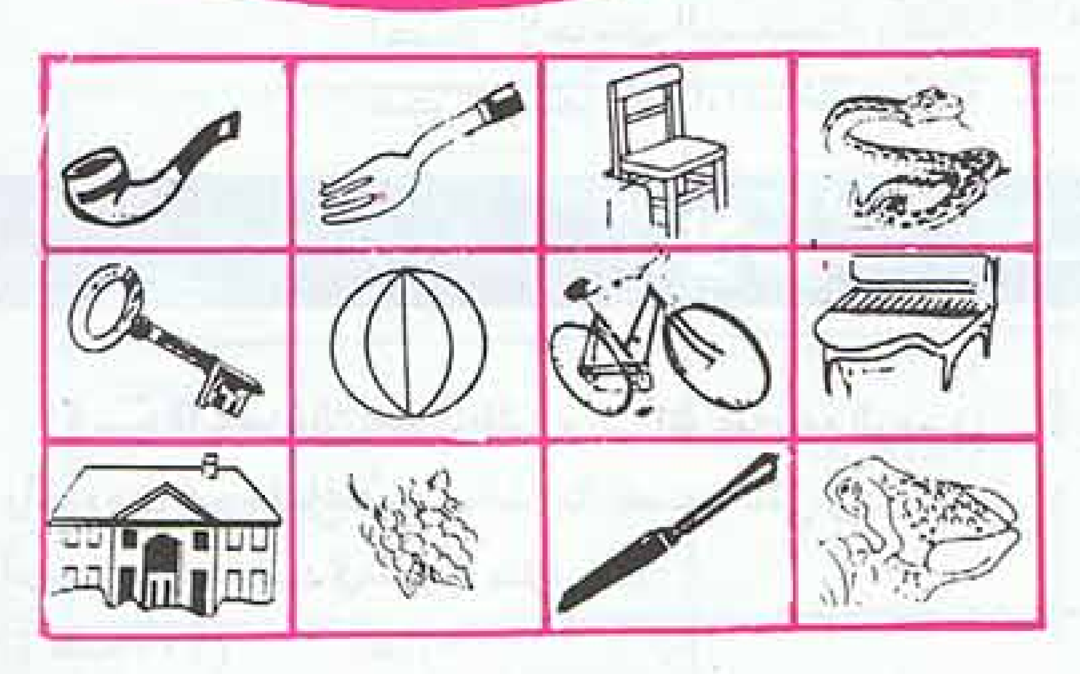
إختر حرفاً وتجاوز حرفاً، أو اكثر، سر باتجاه السهم حتى تقرأ الأحرف كلها. وهي تؤلّف بدء عام جديد للمجلة.



إعداد: رجاء حلاوي

فكر... فكر...

أسماء وصور



ثور (٢)	فريز (٣)	قبعة (١) ....
حية (١)	شباك (٣)	دراجة (٥) ....
كرسي (٤)	غليون (٤)	زيتون (٢) ....
باب (٢)	علبة (٢)	سكين (٤) ....
ديك (١)	بيانو (١)	عنقودعنب (٧) ....
شوكة (٣)	طابة (٤)	منزل (١) ....
ضفدعة (٥)	عين (١)	قنديل (١) ....
		مفتاح (١) ....

أشطب من اللائحة، أعلاه، أسماء الأشياء الموجودة، بين الرسوم.

وخذ من كلٍ إسم من الأسماء المتبقّية الحرف المشار إليه بالرقم الموجود بين قوسين. ستؤلف الأحرف المأخوذة اسم منطقة يُحْرِمُ فيها المتوجه الى الكعبة الشريفة. فمثلا: الاسم الذي يوجد أمامه رقم (٣) نأخذ الحرف الثالث وهكذا...

المروحة



تكتب الكلمات بشكل عموديّ. وبعد الحل، نقرأ، باتجاه السهم (أ) إسم إحدى محرمات الإحرام.

١ ـ انما الخمر والميسر والـ ... والازلام رجس.

٢ ـ إن الله يأمر بـ.... والإحسان.

٣ ـ وعنده ... الغيب لا يعلمها إلا هو.

٤ ـ وانفقوا مما... مستخلفين فيه.

٥ ـ وكلما مر عليه ملأ من قومه ... منه (معكوسة)

٦ ـ في الدراجة. ...

٧ ـ كمثل حبة أنبتت سبع ... (معكوسة)

٨ ـ في الخزانة (معكوسة).

الحلول

مسابقة أحمد

المعلومات والرسم

نقدم لك عدَّة أسئلة. عليكَ أن تختارَ إجابةً لكلِّ منها، وقد أشرنا إلى كلِّ إجابة برقم، ثمَّ لوِّن الجزء الذي يحمل ذلك الرقم في الرَّسم المجزَّأ المرفق. وبعد ان تنتهي من اختيار الإجابات الصحيحة وتلوين الأجزاء التي تحمل ارقامها، سوف تجد أنك انجزت رسماً معبِّراً، إقطعه وارسله الينا، مرفقا بقسيمة الاشتراك.

الاسئلة

١) سيِّدنا حمزة بن عبد المطلب، رضي الله عنه، عمُّ الرسول وأخوه في الرضاع. وُلِدَ في السَّنة نفسها التي وُلِدَ فيها الرسول، واستشهد في معركة بدر.
☐ صح (١١) ☐ خطأ (١٩)

٢) في القرآن الكريم سورةٌ، وهي سورة النمل، فيها بسملتان: في بدايتها وفي منتصفها.
☐ صح (١٢) ☐ خطأ (١٣)

٣) ساعات اللَّيل والنَّهار تكون متساوية طوال أيَّام السنة في البلاد التي تقع على خطِّ الإستواء.
☐ صح (١٤) ☐ خطأ (١٦)

٤) إمارة الشارقة هي الإمارة الوحيدة، في دولة الامارات العربية المتحدة التي لها حدود مشتركة مع جميع الامارات الاخرى.
☐ صح (١٥) ☐ خطأ (١٠)

٥) الدجاج هو أوَّل طائر دجَّنه الإنسان.
☐ صح (٢) ☐ خطأ (١٧)

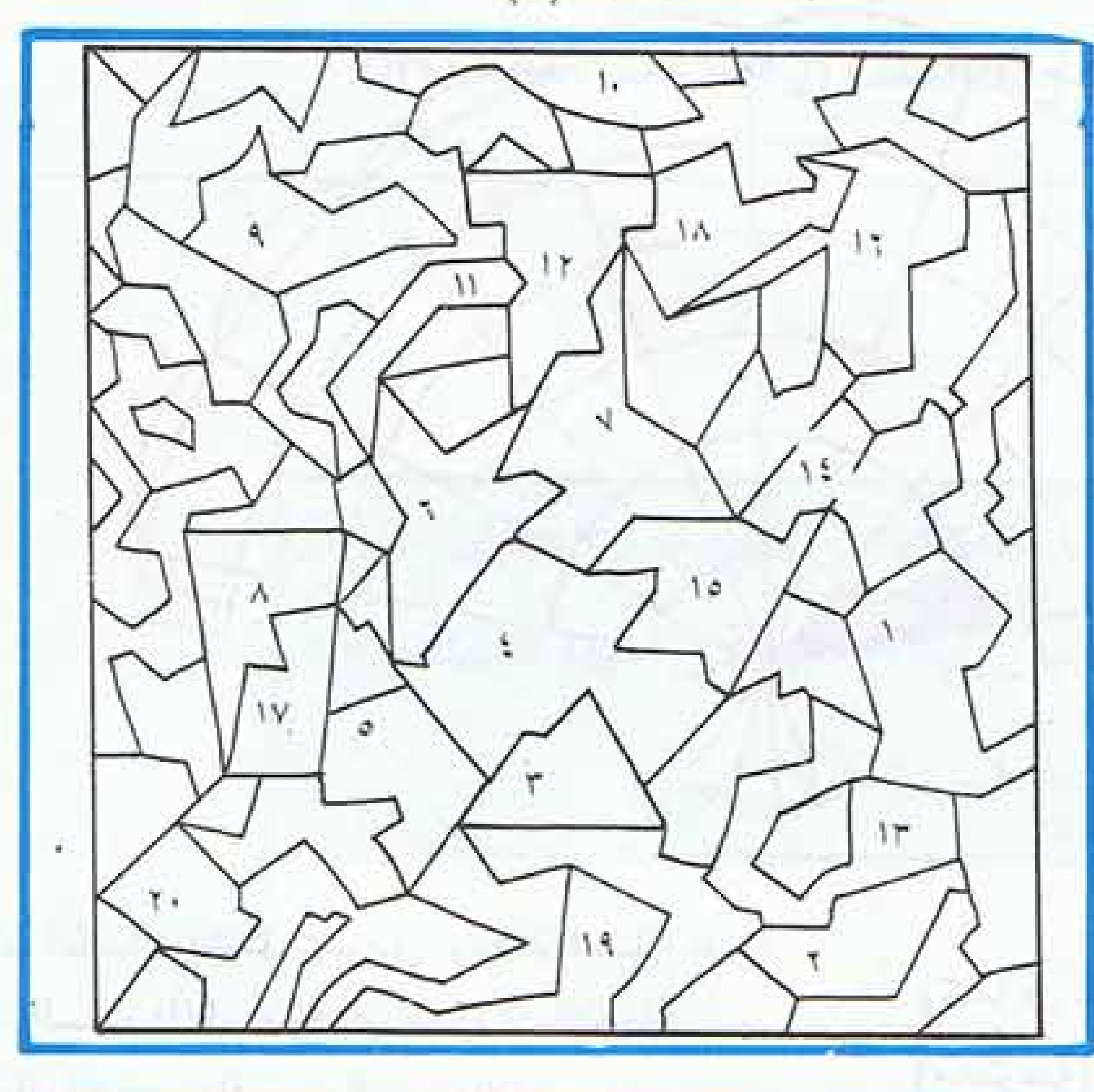
٦) يدخل الماء جسم الضِّفادع بواسطة مسامِّ جلدها.
☐ صح (٣) ☐ خطأ (١)

٧) النَّحلُ من الحشرات المفيدة للإنسان، لأنَّه يقضي على حشراتٍ مضرَّة، ولولاه لحُرمنا عدداً كبيراً من الفواكه.
☐ صح (٤) ☐ خطأ (٢٠)

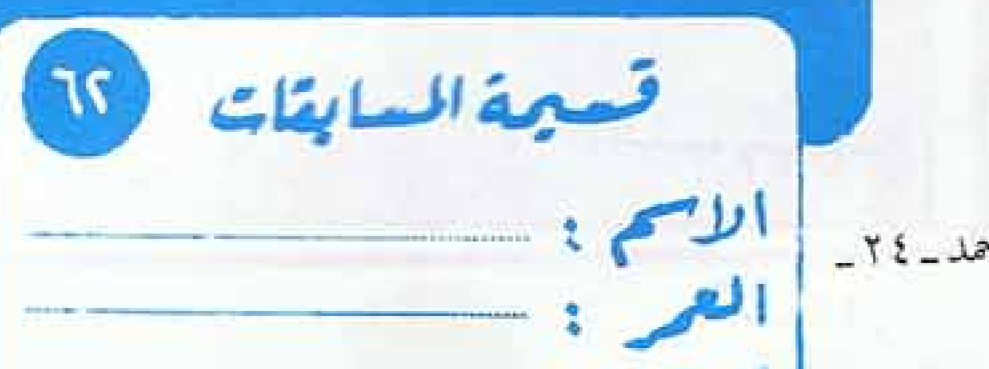
٨) اللاعب الوحيد، في فريق كرة القدم، الذي لا يسمح الحكم بتغييره أو تغيُّبه، أثناء سير المباراة، هو حارس المرمى.
☐ صح (٦) ☐ خطأ (٥)

٩) كان فعل تامٌ عندما يدلُّ على حدث، مثل: «تلبَّدت الغيوم، وبرد الطقس، فكان المطر». المطر فاعل هنا.
☐ صح (٧) ☐ خطأ (٩)

١٠) الاسم الموصول: «الذي» يكتب بلام واحدة، سواء أكان للمفرد ام للمثنى أم للجمع.
☐ صح (١٨) ☐ خطأ (٨)



الجوائز: ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠٠٠ ل.ل



نتائج مسابقات العدد ٥٦



مسابقة النظر إلى القرآن الكريم عبادة:

وردت الآية في سورة البقرة ،رقمها: (٢٧٦).

يمحق: يهلك.

يربي الصدقات: ينميها، ويضاعفها.

اثيم: متمادٍ في ارتكاب المعاصي.

مسابقة إختر الجواب الصحيح:

لأن النبات يفقد كثيراً من مائه.

مسابقة اين الخطا:

خطأ	صواب	السبب
رأيت صديق	....صديقاً	مفعول به منصوب
فستغربت	فاستغربت	دخول الفاء على الفعل لا تؤدِّي إلى حذف همزة الوصل التي تكتب ولا تلفظ
فوصلت متأخر	متأخِّراً	حال منصوبة.

الفائزون

مسابقة النظر الى القرآن الكريم

- منى أحمد ـ الاردن، عمان.
- خديجة فقيه ـ لبنان، بيروت.
- سلام محمود ـ لبنان، الجنوب.

مسابقة اختر الجواب الصحيح

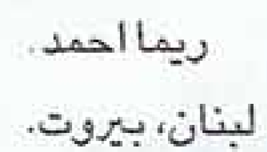
- سلمى مراد ـ سلطنة عمان.
- محمد عبد الرحيم ـ الامارات العربية المتحدة.
- نهى مجد ـ الكويت، السالمية.

مسابقة اين الخطا:

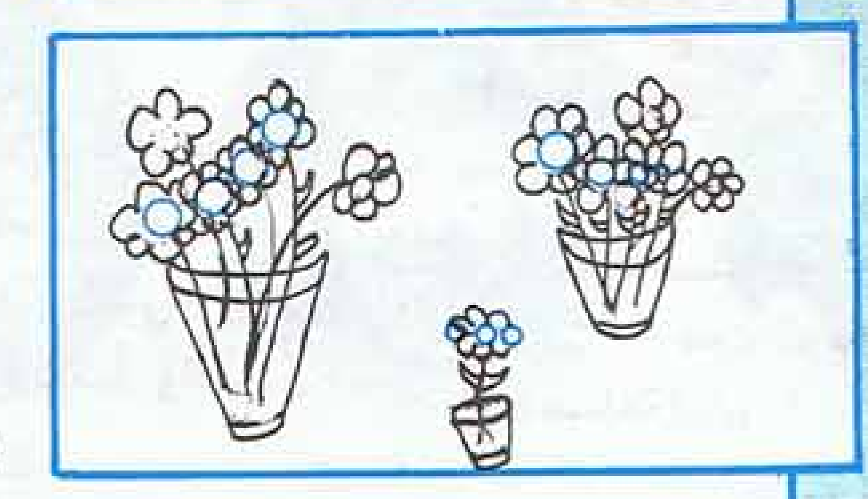
- سوزان حرب ـ لبنان، بيروت.
- حنان يوسف ـ لبنان، بيروت.
- وائل ايوب ـ لبنان، بيروت.



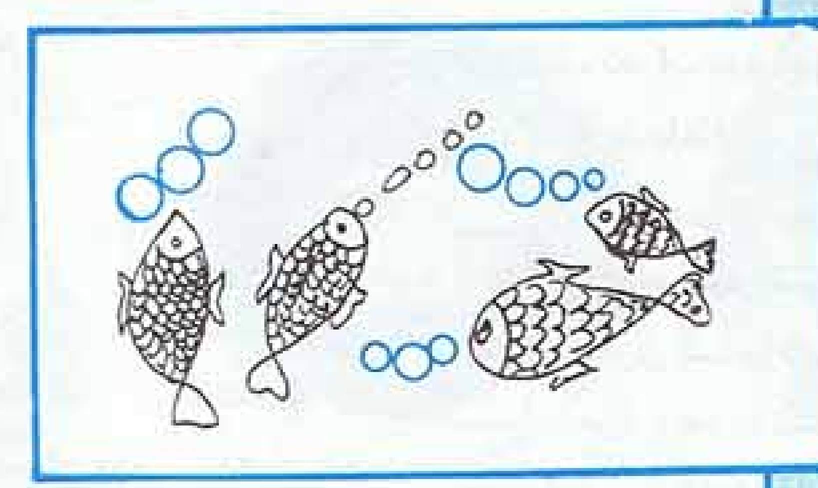
مسابقة اكمل الرسم:



ريما احمد.
لبنان، بيروت.



ميادة الزين
لبنان، بيروت.



نتالي الزين
لبنان، بيروت.



ردود

■ الصَّديق داني أبو عبرا ـ نيجيريا، كانو. وصلت رسالتك متأخِّرة. ننتظر رسائلك.

■ الصديقة هناء العوامي ـ السّعودية، القطيف. المساهمات أحيلت للنَّشر.

■ الصديق سمير تدمري ـ لبنان، طرابلس. «شجرة التنابل» أحيلت للنَّشر.

■ الصديق نبيل الهلالي ـ سلطنة عُمان، مسقط. وصلت رسالتك بعد صدور نتائج مسابقة شهر رمضان. أهلاً بك في مناسبة أخرى. نرحِّب بك مندوباً. وننتظر مساهماتك. الصورتان أحيلتا الى باب التعارف.

■ الصديق سالم المسكري ـ سلطنة عمان. أشكر اطراءك. البطاقة في طريقها إليك.

■ الصديق هيثم علي ياسين ـ لبنان، طرابلس. البطاقة في طريقها إليك.

■ الصديق سعد الدين البيطار ـ لبنان، صيدا. مرحباً بك صديقاً جديداً.

■ الصديق احمد حسين طه ـ لبنان، صيدا. نفضِّل كتابة الإجابات على ورقة مستقلَّة. ارسل صورة شخصيَّة.

■ الصديقتان مهى وهبة ضحوي ـ لبنان، بيروت. ارحِّب بكما. «السلام في لبنان» أحيلت للنَّشر.

■ الصديق عبد الإله حجازي ـ لبنان، بيروت. نبادلك الشكر.

■ الصديق محمود سعد ـ لبنان، بيروت. المساهمات أحيلت للنَّشر.

■ الصديق طلال الشكيلي ـ سلطنة عُمان، مدينة قابوس. «الله اكبر» جيِّدة. أحيلت للنَّشر.

■ الصديق بهاء محمد رضا نور الدين ـ سلطنة عُمان، مطرح. نقدِّر صنيعك ونشكره. ثمن مجلَّدات السنة الواحدة ٣٥ دولاراً، او ما يعادلها.

■ الصديقة وعد فؤاد أحمد ـ لبنان، طرابلس. مرحباً بك وشكراً لك.

■ الصديق حمد بن علي بن مشيمل ـ سلطنة عمان. الأخطاء تعود لرداءة الخطّ.

■ الصديق جعفر علي عبد علي ـ البحرين، مدينة عيسى. أهلاً بك. «ولد الهدى» أحيلت للجنة المختصَّة.

■ الصديقان محمد فاتح وعبد الرحمن البرغلي ـ سورية، دمشق. مرحباً بكما.

■ الصديق محمد رحمن جول حسن ـ قطر، الدوحة. مرحباً بك. ننتظر مساهماتك.

■ الصديقة ميس مجدي الشرقي ـ سلطنة عمان، ولاية الخابورة. قصَّة المولد النبوي وصلت.

■ الصديقة منار الحسيني ـ لبنان، بيروت. أرحِّب بك صديقةً جديدة.

■ الصديق محمد حسن عبد الحافظ ـ مصر، أسيوط، ابو تيج. سررنا بعودتك. نبارك نجاحاتك. الاعداد في طريقها إليك. ننتظر ما وعدتنا به.

■ الصديق رياض الهادي عربيد ـ لبنان، صور. مرحباً بك.

■ الصديق احمد شعيب ـ لبنان، صور. البطاقة في طريقها اليك.

اسم ومعنى

ماذا يعني اسمي

ـ اسمي حسان، ماذا يعني هذا الاسم؟

■ حسانُ اسم عربيٌّ قديم. وحسان من حَسَنَ أو حَسُنَ (يحسُن حُسناً) أي كان جميلاً. وحسَّن الشَّيء، أو الأمر، أي زيَّنه وجعله حسناً. والحُسن يعني الجمال.

وحسَّان اشتُقَّ من حسَّن أي أضفى على الأشياء جمالاً وزينة.

حسان ابراهيم
لبنان، الجنوب.

تاريخ صدور «أحمد»

ـ متى تصدر المجلة؟

نبيل الهلالي
ـ سلطنة عُمان.

■ تصدر المجلَّة صباح يوم الجمعة، كلَّ خمسة عشر يوماً.

أنتَ تسأل وأحمد يُجيب

مساحة إيران

ـ كم تبلغ مساحة إيران؟

فدوى سويدان ـ لبنان، بيروت

■ مساحة إيران ١,٦٤٨,٠٠٠ كلم٢.



الى عارف

ـ كيف نعرف عدد أيَّام شهر شباط؟

اسامة عبد الرحمن ـ الكويت، السالمية

■ عدد أيام شهر شباط ٢٨ يوماً أو ٢٩ يوماً. يكون عدد الأيام ٢٩ في كل أربع سنوات مرَّة، وعندما تكون السنة كبيسة، اي عندما تكون أرقامها قابلة للقسمة على أربعة من دون باقٍ.

الضَّغط الجوِّي

ـ معلِّمتي تتحدث عن الضَّغط الجوِّي، في مادَّة الجغرافيا، لكنَّني لا أفهم ما هو الضغط الجوي؟

سنية أحمد محمد
ـ الاردن، عمان

■ الضَّغط الجوِّي هو ثقل الهواء، فالهواء له ثقل كسائر المواد المجاورة للأرض، وهو يتغيَّر حسب الزمان والمكان، فانخفاضُ ثقل الهواء (أو الضغط الجوي) يشير إلى حدوث الريح، وغالباً، إلى نزول المطر، وارتفاعُه يبشِّر بعودة الطقس الجميل.



الى مهتدي

ـ أأنتَ كريمٌ، يا مهتدي، إلى حدٍّ ما قرأناه عنك!؟

سعاد حسن أحمد
ـ سورية، حمص.

■ أنا كريم بلا حدود.

اضحك مع الأصدقاء

استنتاج

الاول: هل تدخِّن أبقارك الغليون؟

الثّاني: لا، طبعاً.

الأول: إذن حظيرة أبقارك تحترق.

سامية احمد سليم

الاردن، عمان

ليس مجنوناً

شاهد الطبيب، في مستشفى الامراض العقلية، رجلاً يسير على يديه.

فسأله: لماذا تسير هكذا؟

فقال مشيراً الى زملائه: حتى لا تظنّني مجنوناً مثل هؤلاء.

سمية شريف الشرجي

ـ سلطنة عمان

حذرُ شرطيّ

قبض شرطيٌّ على لصٍّ، وساقه إلى السّجن، فطلب اللصُّ من الشرطيِّ أن يسمحَ له بالذّهاب لشراء علبة دخان، فقال له الشرطيّ: أتحسبني غبيّاً!؟ أعطني المال، فأذهب أنا وأشتريها لك.

كاتيا نصار

ـ لبنان، بيروت

طريقةٌ للرِّبح

الأول: لقد اكتشفتُ طريقةً سهلة جداً تدرُّ على الانسان ربحاً وفيراً.

الثاني: وكم كان ربحك فيها؟

الاول: خمس سنواتٍ في السجن.

سالم الشرجي

ـ سلطنة، عمان

الأنفُ نفسه

قال الفتى لصديقه: أنا وإخوتي، في البيت، عندنا الأنفُ نفسه .

فقال الصديق مستغرباً: عجيب في بيتنا كل واحد عنده أنف.

حميدة الاحمدي

المغرب

دعاء!

التلميذ بعد أن ختم صلاته: يا ربُّ إجعل روما عاصمة اليابان.

الام: لماذا؟

فقال لها: لأنني كتبت ذلك في ورقة الامتحان.

سمر مكاوي ـ لبنان، الجنوب

الفرج بعد الشدَّة

قيل لأحد البخلاء، ما الفرج بعد الشدة؟

فأجاب، على الفور: أن يعتذر الضيف بأنه صائم.

منى بزّي

ـ لبنان، الجنوب

العتب على النظر

طبيب الأسنان: أرجوك توقَّف عن تحريك يديك والتوجُّع، فأنا لم أمسك سنَّك بعد.

المريض: أعرف ذلك، لكنَّك واقف فوق أصابع قدمي.

علي قليط ـ لبنان، بيروت

أصدقاء أحمد



مدرسة جمعية خليل الرحمن الخيرية. الاردن، عمان

عبد العزيز يوسف طه .

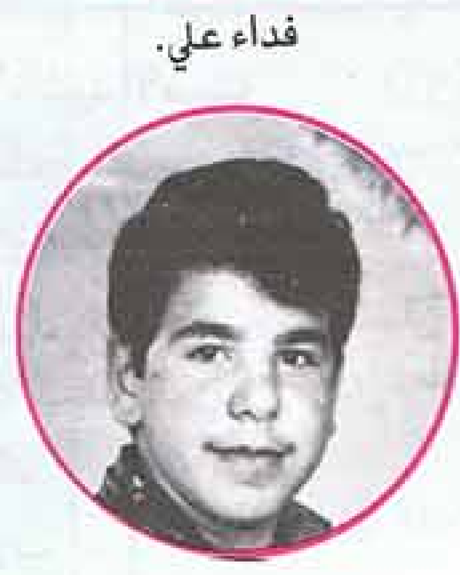


محمد وايمان وبيان ودعاء فارس

مدارس دار العلوم الاسلامية الاردن، عمان



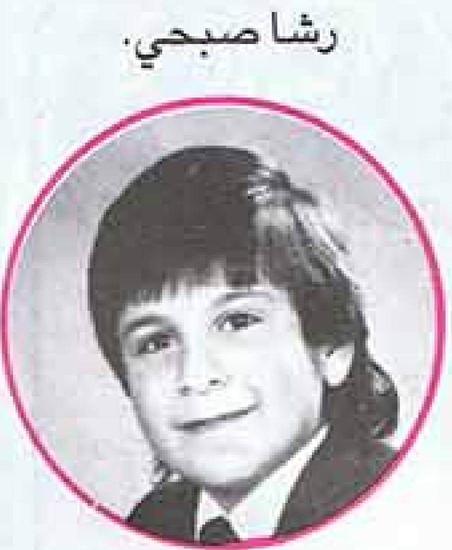
فداء علي. افنان الجعفري. رشا صبحي.



مهند فريد غويتم.



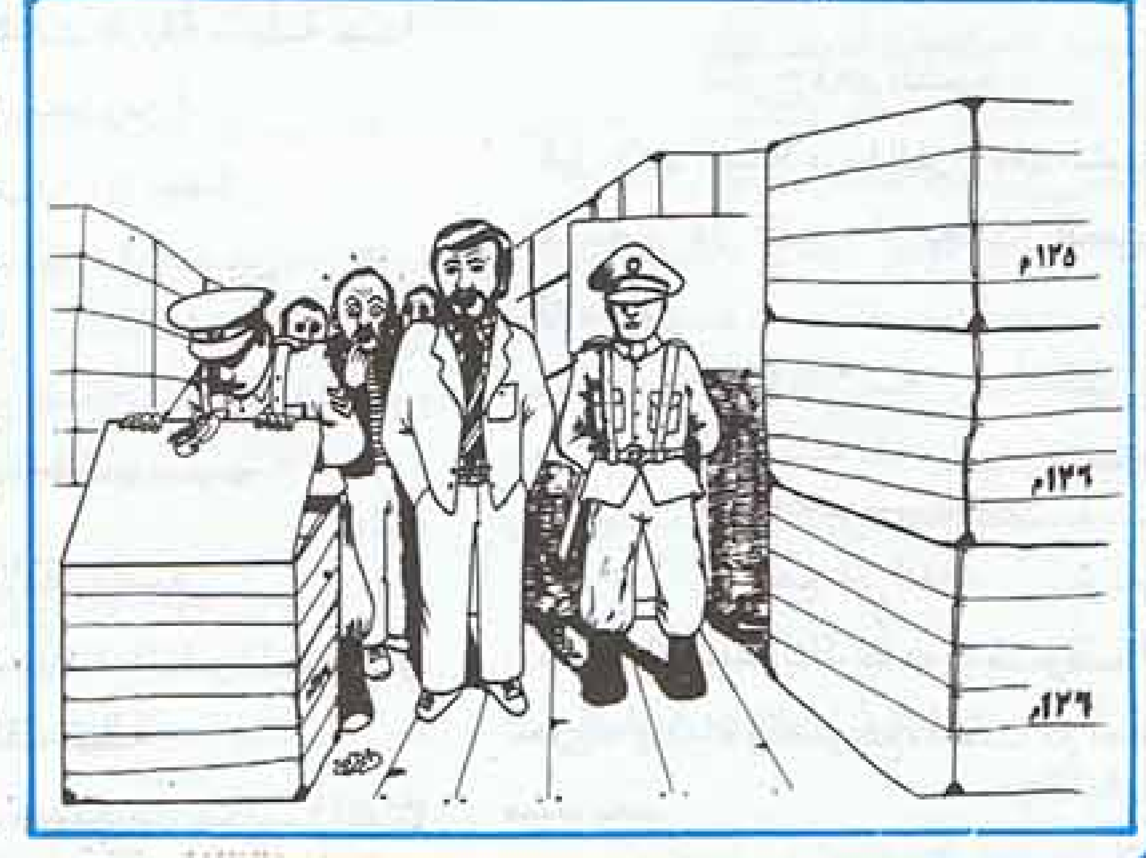
رشا المصري.



اشرف فريد غويتم.

سمير المؤمن

كان يعيشُ، في إحدى قرى لبنان الجنوبي، رجلٌ فقيرٌ اسمه سمير. قرَّر سميرٌ أن ينزل الى المدينة، فحملَ أمتعتَه، ومضى في طريقه. وفي الطَّريق التقى رجلاً طلب منه ان ينقل

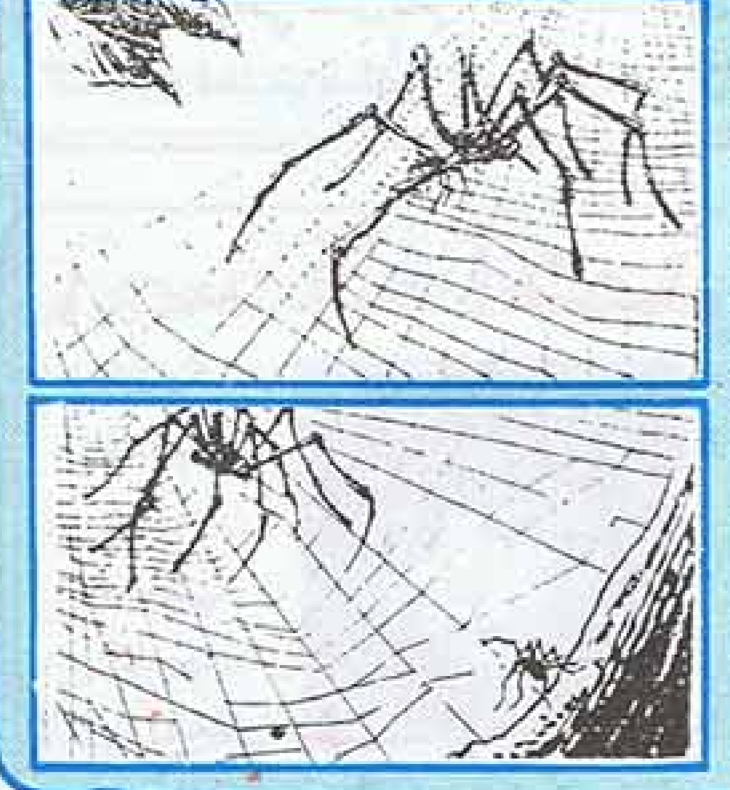


الحقيبة التي يحملها مقابل خمسة آلاف ليرة، شريطة ألاَّ يعرف ما بداخلها. كان سميرٌ رجلاً مؤمناً يخشى ربَّ العالمين، فخاف أن تكون في الحقيبة ممنوعاتٌ أو محرَّمات، فرفض ذلك، رغم المبلغ السخيّ. وبعد عدَّة سنين، أصبح سمير ثرياً. وفي أحد الأيام، طلبت منه إحدى الشركات أن ينقل لها إلى خارج البلاد، شحنة، مقابلَ خمسة ملايين ليرة، شريطة ألاَّ يعرف ما بداخلها، فوافق. وليلةَ اليوم الموعود، أبصر سميرٌ في منامه أباه الميِّت يوبِّخه، ويقول له: لماذا وافقت على نقل الشحنة وأنت ثري، ورفضت أن تنقل حقيبة وأنت فقير لا تجد لقمةً تسدُّ بها جوعك!؟. استيقظ مذعوراً وأمر مساعده بأن يأمر عماله في الشركة، بألاَّ يسمحوا للشحنة بالذهاب. وفعلاً لم تتحرك الشحنة من مكانها، واتصل سمير بالشرطة؛ حيث جاءت ووجدت أن الشحنة كانت شحنة مخدَّرات. وبذلك، كسب سميرٌ حبَّ الناس له وتقرّبه من الله. ومنذ ذلك الحين، وسمير يـربِّي أولاده على مناهج الإسلام، ويقوِّي حب الإسلام في قلوبهم.

خالد البابا
صيدا، لبنان

عالم الحيوان

إنَّ ذكور العديد من أنواع العناكب تعيش في حالةٍ يرثى لها. فالذَّكر لا يُعدُّ شيئاً إزاء الأنثى، وحجمه يوازي ربع حجمها؛ وهو يقتات بما يجده، هنا وهناك، من بقايا أكلها. بالإضافة الى ذلك فهو لا يحيك خيوطاً، لأن الحياكة من اختصاص الأنثى. لكن الذكر عاشق موله يتقدم بحذر وخوف من خيوط العنكبوت، ويهزها بقائمته الأمامية، فتهبُّ الأنثى مسرعة. وعند ذلك، يفرّ الذكر، عالماً أنها هجمت لتفترسه، وما إن تهدأ الأنثى حتى يعود إلى نفس العمل. ويستمرُّ في ذلك الى حين لا تعود الأنثى إلى وسط خيوطها المحاكة، بل تبقى في النقطة التي اقترب منها الذكر. عند ذلك يفهم أن الزواج ممكن. لكنه يظل حذراً.



نديم ياسين
لبنان، بيروت

في مولد أحمد

قادماً مثل ابتساماتِ الربيع
ورفيف الأجنحة في الغصون المرحة
حاملاً كلَّ جديد وبديع
لصغار العربِ
أنا طفل العربِ

أنا ديوانُ الأناشيد الأصيلة
والحكايات الجميلة
من هنا أشرق.. من أرضِ لبنان
حاملاً حبّي إلى كلِّ صغير .. كل إنسان
فاقرأوني، يا صغارَ العربِ
أنا منكم ولكم
أنا طفل العرب.

سأدقُّ البابَ.. آتيكم كرفاتِ النسائم
وعلى كفّي.. وفي صدري ملايين البراعم
إقرأوني، ياصغار العرب!
أنا منكم ولكم يا رفاقي
أنا.. طفل العرب.

طارق يحفوفي
لبنان، بعلبك



زوجة كريمة

نشأت خديجةُ بنت خويلد، في قريش، نشأة كريمة. وكانت تُعرف قبل البعثة النبوية بالطاهرة. كما كانت موسرة، تستخدم في تجارتها رجالاً من قريش، نظير أجر تجعله لهم. وكان محمد بن عبد الله فتى من فتيان قريش.. اشتهر بالصدق والأمانة، فعهدت إليه خديجة بتجارتها؛ وسافر بها إلى الشام، فربحت التجارة أضعاف ما كانت تربح مع غيره من الرجال. وذاعت الأنباء تتحدث عن هذا الربح وتذيع مآثر محمد وصفاته النبيلة وأخلاقه الفاضلة، فطابت نفس خديجة، وقرَّت عينها، ورغبت في الزواج من هذا الصادق الأمين. وتمت الخطبة، فالزواج. وعاش الزوجان في وفاق وتعاون. ولما نزل الوحي على محمد عليه الصلاة والسلام، صدَّقت حديثه، وهدَّأت نفسه، وآمنت به وظلت إلى جواره تعينه وتشاركه سراءه وضرّاءه.

دنيا الأمل اسماعيل
مصر، العريش

كلمات مضيئة

* لا يستقيم إيمان عبد حتى يستقيم قلبه، ولا يستقيم قلبه حتى يستقيم لسانه **(الرسول (ص))**

اختارها: خضر شومر
لبنان، بيروت

* من أبطأ به عملُه لم يسرعْ به نسبُه.

* يا أبن آدم، إذا رأيت ربَّك سبحانه وتعالى يتابع عليك نعمه، وأنت مقصر، فاحذره **(الامام علي (ع))**

اختارها: محمود احمد شوفان
سورية، حمص.

* إذا خرجت الكلمة من القلب دخلت في القلب، وإذا خرجت من اللسان لم تتجاوز الآذان.

اختارتها: غنوة فقيه
لبنان، بيروت.

هل تعلم؟

* أن كلمة الكويت، تصغير لكلمة الكوت، وتطلق على جملة من بيوت الفلاحين المتجاورة المعدَّة لخزن الزاد والمتاع.

طلال الشكيلي
سلطنة عمان

أن الاسكندرية، كانت قريةً صغيرة على شاطىء البحر الابيض المتوسط، بناها الاسكندر الاكبر المقدوني.

ابراهيم الفيشاوي
مصر، القاهرة.

أن ٦٠٠ مليون طائر، تهاجر الى افريقيا لقضاء فصل الشتاء هناك، حيث الدفء!

ايمان عثمان عابدين
السودان

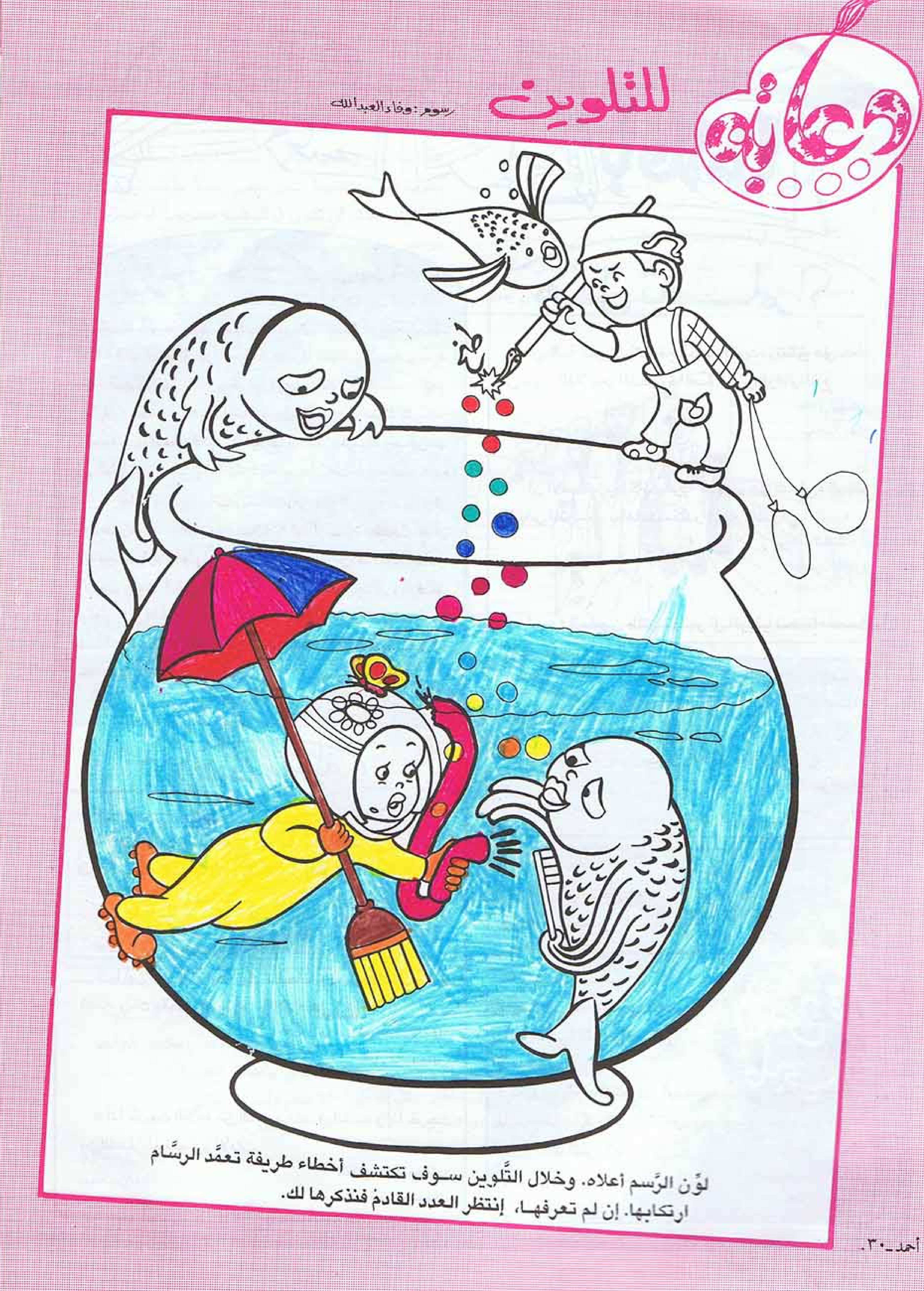
* أن شجرة الزيتون، تعمِّر ٢٠٠٠ سنة.

انجو الشاعر
لبنان، الجنوب

أنشودة قلبي

شاء القدرُ أن يظلمني، ويعيدَ الماضي لوجداني
ويذكِّرني بأحزاني، سأعيش أيامي
سأنتصر بأحلامي، سأعيد حساباتي
وقلبي يُنشد الأغاني
أين الأماني؟ لقد ضاعت الاماني!
وأين مكاني؟ لقد ضاع مكاني!
لاتعودي...
لا تعودي أيامي، لا تعودي أوهامي.
فلقد نسيتك ذكرياتي، فلا تعودي
حتى ينشد قلبي الاغاني.

مها أبو السعود احمد
مصر، دسوق



لوّن الرَّسم أعلاه. وخلال التَّلوين سوف تكتشف أخطاء طريفة تعمَّد الرسَّام ارتكابها. إن لم تعرفهـا، إنتظر العدد القادمَ فنذكرها لك.



اصنع بنفسك

شجرة نخيل ورقيّة

إن أحببتَ أن تصنعَ شجرةَ نخيل، مستعملاً ورقَ الجرائد العاديّ، فنحن سنرشدك إلى ذلك. وما عليك سوى القيام بالخطوات التالية:

أولاً: لفَّ الجريدة، كما ترى، في الصورة رقم (١).
ثمّ احمل الورقة بثبات بيدٍ واحدة، واصنع اربع فتحات ابتداءً من الطرف الثاني حتى منتصف «اللفّة»، تماماً، كما يبدو في الصورة رقم (٢).

انتبه جيداً، وأنت تستعمل المقصّ، لئلاّ تُؤذي وجهك، أو يديك.

ثانياً: إبق ممسكاً بـ «لفّة» الورق من الطرف غير المقصوص، واحنِ الأطراف المقصوصة إلى الوراء تماماً، كما في الصورة رقم (٣).

ثالثاً: تكاد شجرةُ النخيل تكون جاهزة. وما عليك، الآن، إلاّ أن تسحب الأغصان. ويتمُّ ذلك بسحبك الأوراق المقصوصة من داخل «اللفّة».

إسحب الاوراق بعناية، وانتبه حتى لا تمزقها، لأنّ ورق الجريدة سهلُ التّمزُّق.

رابعاً: وبعدما تسحب الأوراق ستجد أنّك تحمل، في يدك، شجرة نخيل جميلة. وإذا أحببت، تستطيع أن تصمّغها، من جذعها، حتى تبقى ثابتة.

وبعدما تنتهي من صنع الشجرة الأولى، يمكنك أن تصنع شجرةً ثانية، أو اكثر.

وطبيعي أنك تستطيع استعمال الورق الملوّن لتصنع أشجار نخيلٍ ملوّنة. وإن واصلت عملك يمكنك أن تصنع غابةً كاملة من أشجار النخيل الورقيّة.

(١)

(٢)

(٣)


رحلات فطين
الحلقة الاولى
سرقوا حماره فخرج يبحث عنه في القرى...
وذات يوم مرّ في قرية، فظلّ يسأل من يلتقي به عن حماره، إلى ان انتهى الى أحد البيوت وهناك:
سيناريو: اسماعيل الصغير
رسوم: جبران سليمان
يا لحظي التعيس، لقد تأخرت.
لن تترك الريح لي فرصة كي أشعل النار.
السلام عليكم
عليكم السلام، جئت في وقتك
ما بالك مهمومة ما المشكلة
أريد اشعال النار والريح تمنعني
دعيني أساعدك.
انتبه، لم يعد معي غير عود ثقاب واحد.
لا تخافي سوف أحتال على الريح


سآتي ببعض القش اليابس.
هذا أفضل، أسرعي.
أظن الريح قد هدأت سأجرب العود
العود يشتعل، إنه جيد.
لقد تأخرت، يا لها من كسولة.
عندما تعود أشعله من جديد
حظنا جيد، هدأت الريح
نعم والعود يشتعل جيداً.
ماذا؟ هل أشعلت العود؟
يا لحظي، ماذا فعلت؟
كفى صراخاً، سأحاول أن أشعله من جديد.





بقلم: وائل ابراهيم

كانتِ الشَّمسُ تنحدرُ نحو المغيب.

وقف عليٌّ قبالتها. لاحقها بنظراته، وما انتبه إلى الرِّجال يمرُّون به مسرعين. كانت أشعَّة الشمسِ قد لطُفت، فطاب للرِّجال الهرمين الجلوس، في مواجهتها، على مصاطب السَّاحة الغربيَّة.

تعوَّد الرِّجال أن يجلسوا في هذا المكان منذ بدأت الجيب الرقطاء تزور السَّاحة، وتقبع وسطها، ويترجَّل منها جنود يصرخون ويشتمون ويطلقون الرَّصاص. توشَّح الأفق بالحمرة، وغدت الشمس قرص نار، فتمتم عليّ:

ـ منظر جميل!

برُدت النَّسمة، فتمتمت شفاه عددٍ من الرِّجال:

ـ حو... آن لنا أن نعود إلى منازلنا. اليوم ارتحنا من رؤيتهم...

خطا بعضهم نحو السَّاحة، وفجأة، هبَّ هدير سيَّارة. وتعالى صوت كابح وصرَّت إطارات. ساد صمت، واصطفقت أبواب بغضب، واندلق رصاص. رجفت جفون، ووضع الرِّجال أصابعهم في آذانهم، وعادوا يقتعدون المصاطب وعيونهم ترى شمساً تختفي في البعيد.

إلتفت عليٌّ، واستدار يخطو نحو السَّاحة، ثم هرول... أمسكته يد. شدَّته. وارتفع صوت يصرخ به:

ـ عد إلى البيت. والدك أحضر «حلو» العيد، أهلك ينتظرونك... لا تقترب من السَّاحة... الصهاينة يملأونها..

أفلت. اندفع بقوَّة، وهو يصوِّت:

ـ بوووم... أعرف أنَّهم يحتلَّونها... بوووم...

رأى عليٌّ الجيب الرقطاء منذ أطلَّ. ورأى حولها سبعة جنود، في وسطهم ضابط أبرص... كلُّ جنديٍّ يعتمر خوذةً مرقَّطة، ويشهر بندقيَّة رشَّاشه، ويده على الزِّناد...

أغمض عينيه لحظة. تذكَّر حكاية الحيَّة ذات الرؤوس السبعة، والرأس الكبير في الوسط، عيناه برَّاقتان. فتح عينيه جيِّداً. رأى الضابط الأبرص يدور في حلقةٍ كوَّنها جنوده. ورأى الحراب تلمع. وتمتم:

ـ قطع الفارس رؤوس الافعى بضربات متلاحقة قويّة من سيفه...

فتل كفَّيه، وأضاف: وأنا... ولكن أي سلاحٍ يقطع هذه الحراب؟

مرق كالسَّهم. وقف وراء عمودٍ عريض. فتح عينيه جيِّداً وراح يراقب ما يحدث.

رأى عدداً من رجال القرية يقتربون من الضَّابط. بدأ الضَّابط يلاعب مسدَّسه منذ رآهم يتقدَّمون. وصلوا حيّوا. لم يرّد الضابط تحياتهم. وإنما قفز، وصرخ:

ـ غداً عيد... أريد هدوءاً تاماً... مفرقعات ما في، تجمّعات ما في...

دوّى رشاش مفرقعاتٍ في البعيد، دلق الجنود السبعة رصاص رشاشاتهم دفعة واحدة. وعاد الضابط يصرخ:

ـ محلَّات مفتوحة ما في... نقتل كل مخالف... نصيحة لا يتحدَّانا أحد... نحن أقوى من (...).

قال رجل ضئيل: كما تريدون.

كاد عليٌّ يقفز، ويصرخ: لا... بكْرا العيد وبنعيِّد...

ولكنَّه جمد فجأة. نبتت في رأسه فكرة. فتمتم:

ـ غداً يرون.

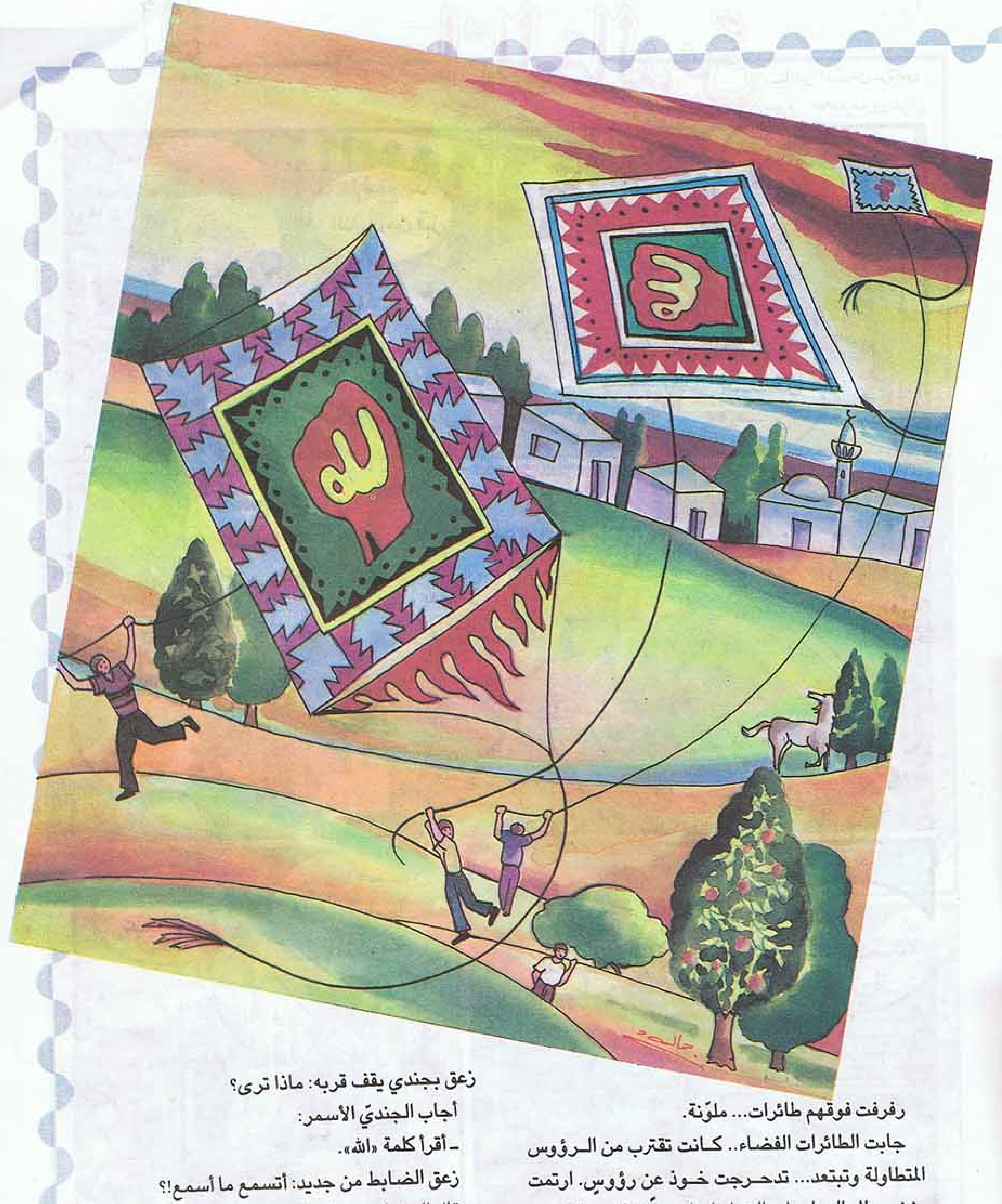
زعق الضابط: مفهوم.

لم ير عليٌّ انحناءة الرجل الضئيل. إذ انه مسح كفَّيه بالعمود وهرول. سلك زقاقاً. طرق باباً. وشوش «حسن» واتفقا، جاب أزقَّة القرية كلها. طرق عدَّة ابواب. أسر كلاماً في آذان رؤوسٍ صغيرة كانت تطلّ مبتسمة له مرحِّبةً به. ثم وصل البيت. هيَّأ أدواته وحضَّر لسهرة.

جاء الفتية يسهرون. وطال السَّهر...

أشرقت شمس نهارٍ جديد. نهض الفتية. تفرَّقوا في الحقول المحاذية للقريَة. وأرسلوا ما صنعوه طوال الليل.

فوجيء الضَّابط وجنوده...



رفرفت فوقهم طائرات... ملوّنة.

جابت الطائرات الفضاء.. كانت تقترب من الرؤوس المتطاولة وتبتعد... تدحرجت خوذ عن رؤوس. ارتمت بغضب إلى الوراء. لمح الضابط واحدةً تلاعب النسيم. لونها لون السماء وفي وسطها قبضة... تمتدُّ أصابع القبضة صوب عينيه. نفض رأسه. تدحرجت خوذته.

زعق بجندي يقف قربه: ماذا ترى؟

أجاب الجنديّ الأسمر:

- أقرأ كلمة «الله».

زعق الضابط من جديد: أتسمع ما أسمع!؟

قال الجنديّ، وعيناه زائغتان:

- أسمع... بلى، إني أسمع صوت أذان يعلو: الله أكبر...



سجلّ الخالدين

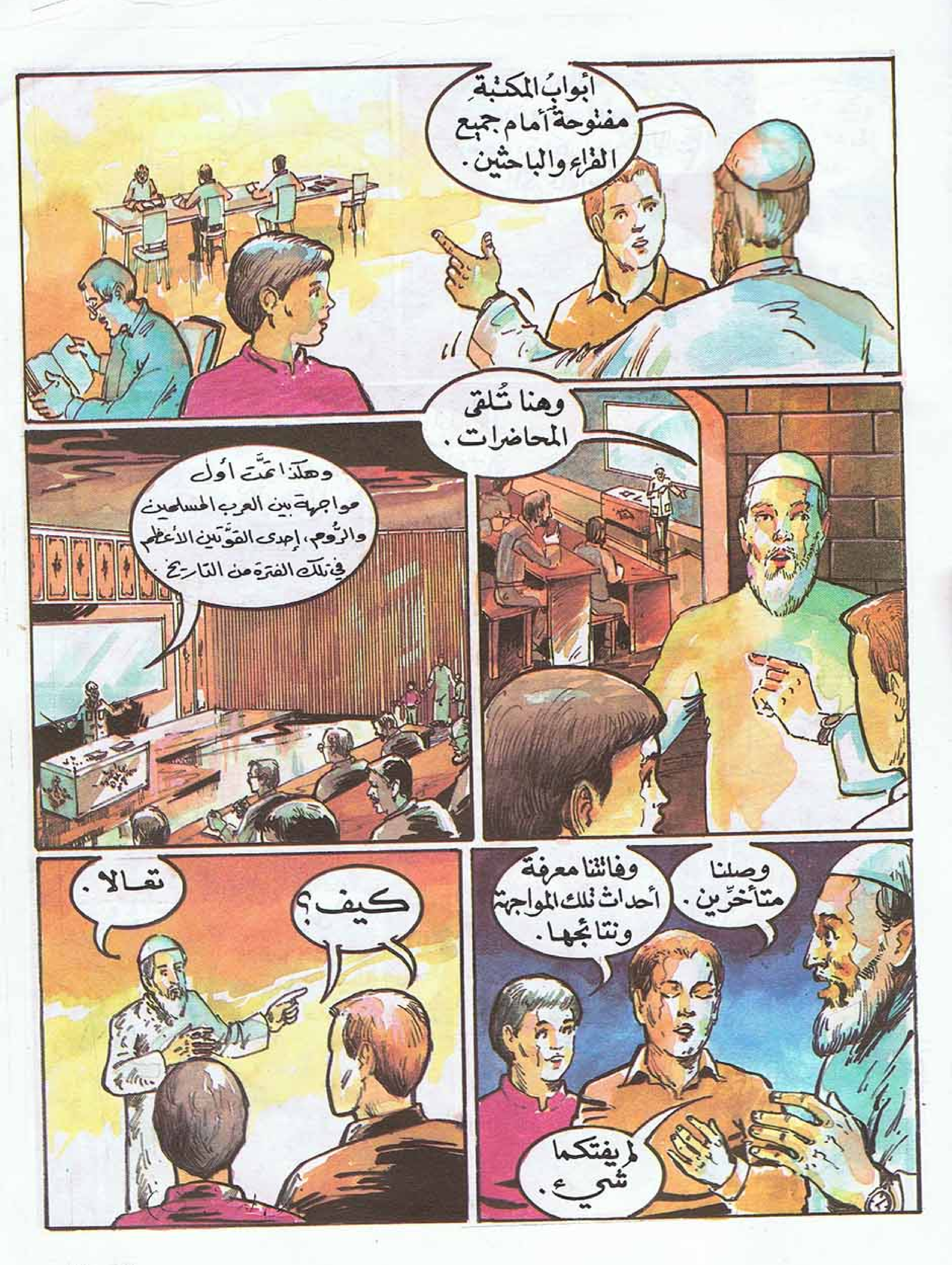
سيناريو: أيمن مرتضى
رسوم . محمد سرور علواني










أبوابُ المكتبةِ مفتوحةٌ أمام جميع القرّاء والباحثين.
وهنا تُلقى المحاضرات.
وهكذا تمّت أوّل مواجهة بين العرب المسلمين والرُّوم، إحدى القوّتين الأعظم في تلك الفترة من التاريخ.
وصلنا متأخّرين.
وفاتنا معرفة أحداث تلك المواجهة ونتائجها.
لم يفتكما شيء.
كيف؟
تعالا.


أدخلا.
ماذا يوجد في هذه القاعة ؟
في هذه القاعة جهازٌ يعرض أشرطة مصوَّرة لكلّ أحداث التاريخ الكبرى وأبطالها.
يجيب هذا الجهاز عن أيّ سؤال يُطرح عليه، عارضًا الإجابة شريطًا مصوّرًا.
عظيم، لنسأله، إذاً
عليكما أن تكتبا السؤال على بطاقة مثل هذه.
الأمر سهل.
لنسطّر السؤال الأوّل
هذه هي البطاقة
وكيف نعرف هذه المعلومات ؟
تعودان إلى المكتبة.
ولكنّه لم يتحرّك
كي يعمل الجهاز ينبغي أن يتضمّن السؤال معلوماتٍ بسيطه عن زمن الحدث ومكانه.


وكيف نهتدي إلى ما نبحث عنه؟
يرشد كما استاذ التّاريخ في المدرسة، أو أمين المكتبة


لنسرع إلى المكتبة إذاً.
وقبل أن تغادرا عليكما أن تعلما أمرًا.


ما هو ؟
عند انتهاء الشريط، تعود البطاقة إلى صاحبها. وعلى وجهها الثاني سؤال يحتاج إلى إجابة.


الاجابة تتم، إمّا رسمًا أو تلوينًا
جميل جدًا.
لنسرع إذاً. إلى اللقاء


وأنتم، أصدقائي يمكنكم إرسال أسئلتكم إلى مجلتكم كي نلقمها جهاز "سجل الخالدين" فيجيبكم عن اسئلتكم التاريخية
احمد


لا تنسوا... نحن بانتظار أسئلتكم ...وإلى اللقاء مع السّؤال الأول.

حكاية وآية

ضريبة الكلام

كتبها: عبد الله احمد.

إعتادَ عليٌّ، في كلِّ سنةٍ، أن يخرجَ من مدينته للتِّجارة في أرجاءِ البلاد الواسعة، حاملاً بضاعته، يعرضُها على النَّاس ليشترُوها..

وفي هذه السَّنة، كانت رحلةُ عليٍّ إلى مدينة لم يدخلْها من قبل. أحسَّ عليٌّ أنَّ هذه المدينة ليست كسواها من المدن، التي يعرفها، فمعظم النَّاس فيها منصرفُون إلى أعمالهم، لا يُحدِّث أحدهم الآخر إلا بكلماتٍ مُقْتَضبةٍ وسريعةٍ..

تعجَّبَ عليٌّ من حال النَّاس، فتقدَّم من أحدهم، وسأله: هل الكلامُ عندكم ممنوع؟

أجاب الرَّجل: لا.. بل هناك قانونٌ يلزم كلَّ من يتكلم بما يزيد عن مقدار حاجته بدفع غرامةٍ ماليَّةٍ كبيرة.

إزدادَ تعجُّبُ عليٍّ لهذا القانون، وقال في نفسه: ما لي ولهذا القانون.. سأنصرفُ إلى تجارتي التي جئتُ من أجلها.

وفي سوق الأقمشة، راح عليٌّ يعرضُ بضاعته للبيع وسَط كثيرٍ من التُّجار الذين أتوا إلى السوق للغرض نفسه. ورويداً رويداً، عرفَ عليٌّ تجَّار السوق، وبات يعرف زبائنه بالأسماء. راجت تجارته، ففتح محلاً تجارياً وكوَّن ثروةً صغيرةً وفكَّر في مغادرة تلك المدينة.

وفي يوم من الأيَّام، حضرَ أحدُ الأشخاص، ويُدعى راشد إلى محلِّ عليٍّ، وطلب منه قطعة قماشٍ. وبعد أن اعطاه اياها. قال الرَّجل له: أظنُّ أنَّ «كيلك» صحيحٌ أكثر من «كيل» جارك حسن.

قال الرجل كلماته. ثم أخذ قطعة القماش وغادر المحل.

وعلى الفور توجَّه عليٌّ إلى محلِّ جاره حسن، وسأله: أصحيح، يا حسن، ما يقال عنك بأنَّ «كيلك» غير «مضبوط». فسأله حسن: ومن ادَّعى ذلك؟

أجاب عليٌّ: أحد الزبائن.

فقال حسنُ: لا بدّ أنَّه راشد، فقد رأيتُه، منذ قليل، في محلِّك.

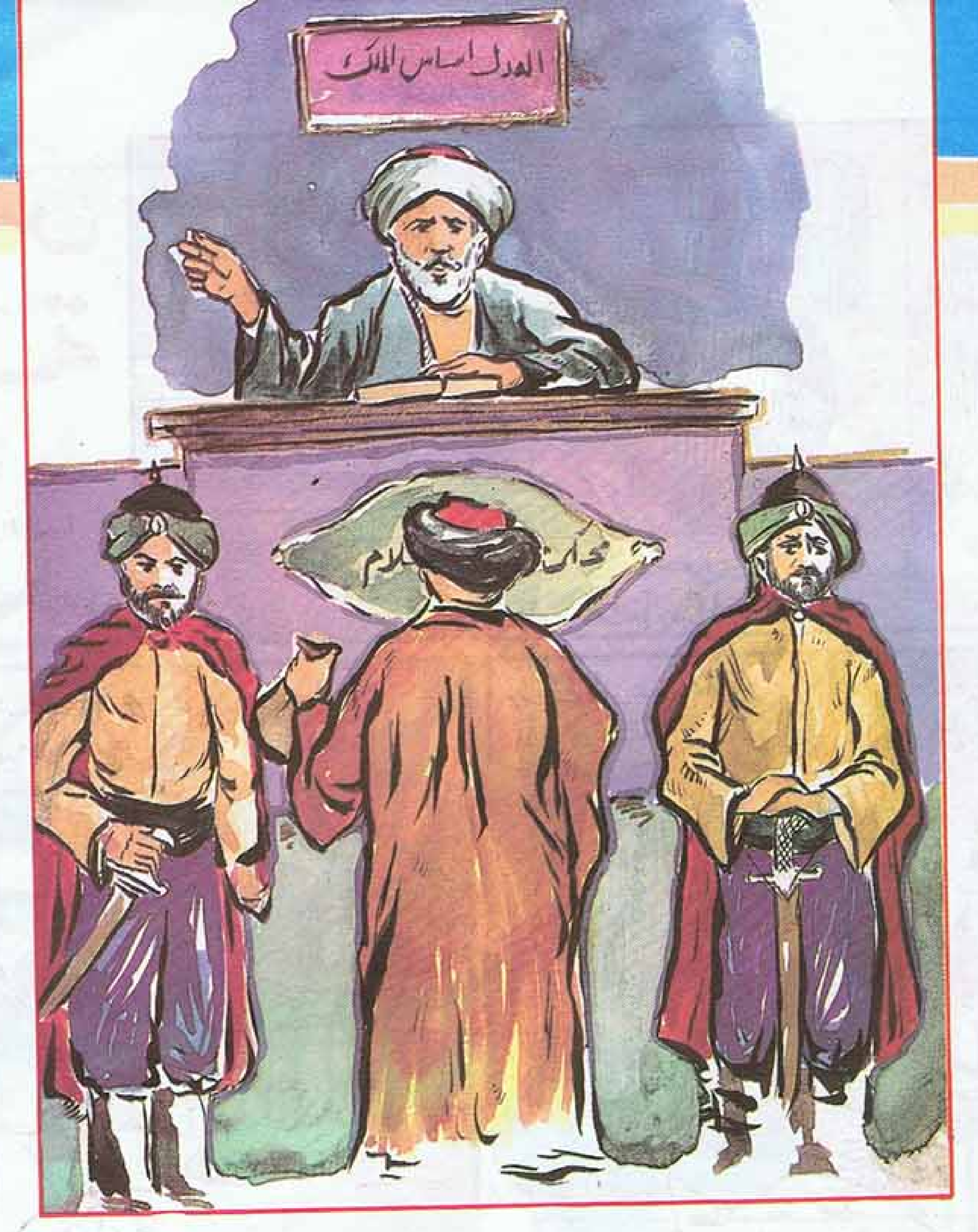
فقال علي: أنا لم أخبرك باسمه. لقد عرفته بنفسك. وبعدما تحدَّث عليٌّ إلى جاره انصرف الى محلِّه.

وفي اليوم التَّالي، فوجىء عليٌّ بمحلِّ حسنٍ مقفلاً، وما كادَ يسألُ عنه حتى حضر شرطيَّان من شُرطةِ المدينة يطالبانه بدفع غرامةٍ مالية مرتفعة جداً.

أرادَ عليٌّ أن يعرف السَّبب، فأخذاه الى قاضي محكمة الكلام. وهناك مثُل عليٌّ أمام القاضي وسأله:

- لِمَ وَجُبَ عليَّ أن أدفع تلك الغرامة؟





أجاب القاضي: لقد خالفت قانون الكلام، وتكلَّمت بما يزيد عن مقدار حاجتك.

صمت القاضي لحظةً، ثم أضاف: عليك أن تدفع أيضاً أجرة طبابة شخصين يعالجان في المستشفى.

دُهش علي لما سمعه من القاضي، فقال: أنا لم أرسل أحداً إلى المستشفى، يا حضرة القاضي. فقال القاضي: ولكنَّك تسبَّبت بدخولهما إليها، جريحين.

قال عليٌّ: ولكني لم أجرحْ أحداً، يا حضرة القاضي!

أجاب القاضي: ولكنَّك كنت السَّبب في جرح كلٍّ منهما، فحسن وراشد تشاجرا بسبب ما نقلته لحسن من كلام.

تساءل علي: ولكن... أأدفع ما جمعت من أموال مقابل ذلك!؟

فأجاب القاضي: نعم. إنَّها ضريبة، وأنت تعرف القانون. إمَّا الدَّفع وإما السِّجن..

ودفع علي ما يملكُ غرامةً مستحقة عليه بسبب كلمات قليلة نقلها، وكان تأثيرها مضرًّا..

وبعد أيَّام، حمل متاعه القليل، وعاد أدراجه إلى بلده، وهو يقول في نفسه: سأفكِّر عشر مرات، قبل أن أتفوه بأية كلمة.. وسأكون كالذين قال عنهم الله في كتابه العزيز:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿قد أفلح المؤمنون... والذين هم عن اللَّغو معرضون﴾

صدق الله العظيم.

مفتّش اللغة

٨

سيناريو: راضي الخطيب

رسوم: علي شمس الدين











ألمُّ السعتر وبقايا الفرنيّة ولكني لا أحبُّ أحّ البيضة.





مسابقة فكرة ورسم

كل عدد أقدم فكرة طريفة أختارها لك من بين ما يرسله الأصدقاء. تقرأ الفكرة وترسمها، وترسلها إلينا، فننشر الرسم الأفضل، ونقدم لصاحبه جائزة مقدارها ٤,٠٠٠ ل.ل.

الفكرة المطلوب رسمها هي:

□ صورة مكبّرة.

الأم: نريد تكبير صورة والدك.

الفتاة: كبّري صورة جدّي، أيضاً.

الأم: لماذا؟

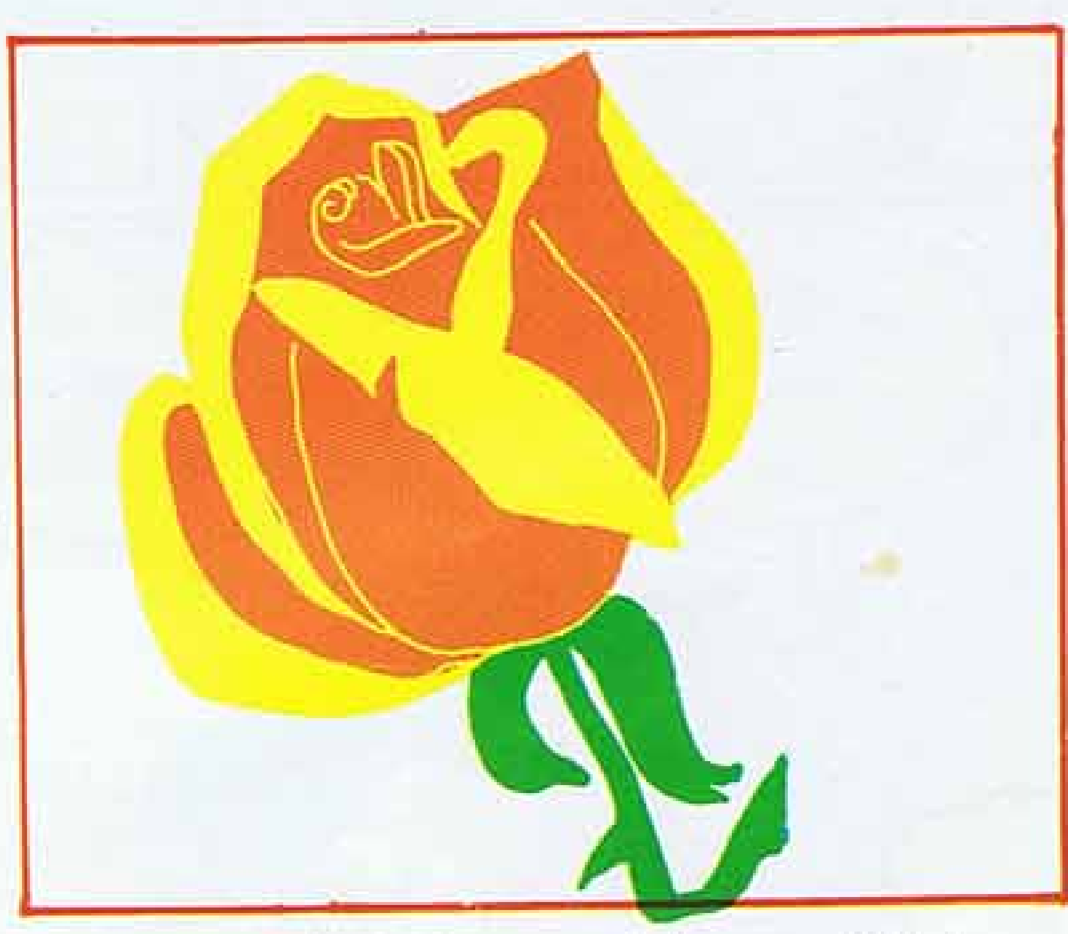
الفتاة: كي أستطيع رؤية قدميه.

ملاك مكي

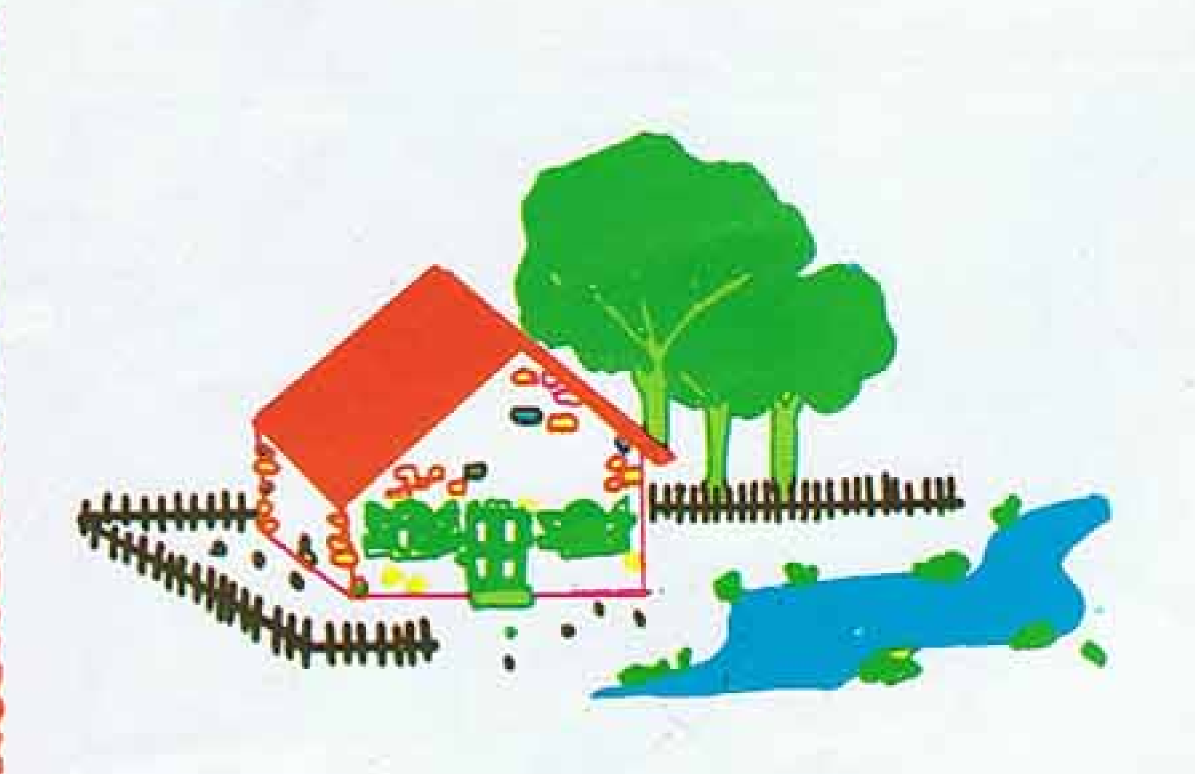
ليبيريا، منروفيا



بريشة الصديقة: ضحى حسين قاسم (١١ سنة) ـ لبنان، الشوف.



بريشة الصديق: شادي حمدان (١٠ سنوات) ـ لبنان، الجنوب.



بريشة الصديق: علي حسين حلال (١٢ سنة) ـ لبنان، بيروت.



صَحّ النوم!

سيناريو: هبة

رسوم: محمد نور الدين













